



Geisteswissenschaften

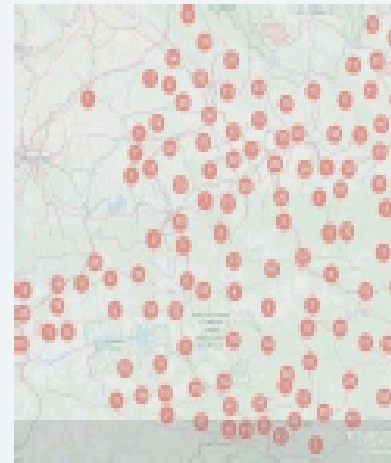


Sozialwissenschaften



Kulturwissenschaften

in der Forschungsinfrastrukturdatenbank des
BMBWF



Impressum

Medieninhaber, Verleger und Herausgeber:

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung

Abteilung V/10 – Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften

Redaktionsteam: Mag. Matthias Reiter-Pázmándy, Bettina Glaser, BA,

Isabell Duscher, Mag. Karin Müller-Magyar, Mag. Gottfried Prinz, Saskia Renner

Minoritenplatz 5, 1010 Wien

Tel.: +43 1 531 20-6273

Druck: BMBWF

Wien, November 2020

Daten (Stand: August 2020): forschungsinfrastruktur.bmbwf.gv.at

Copyright und Haftung:

Auszugsweiser Abdruck ist nur mit Quellenangabe gestattet, alle sonstigen Rechte sind ohne schriftliche Zustimmung des Medieninhabers unzulässig.

Es wird darauf verwiesen, dass alle Angaben in dieser Publikation trotz sorgfältiger Bearbeitung ohne Gewähr erfolgen und eine Haftung des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung und des Redaktionsteams ausgeschlossen ist.

Rechtsausführungen stellen die unverbindliche Meinung des Redaktionsteams dar und können der Rechtsprechung der unabhängigen Gerichte keinesfalls vorgreifen.

Ihre Überlegungen zu vorliegender Publikation übermitteln Sie bitte an gsk@bmbwf.gv.at

Fotocredit (Seite 9): BKA/Andy Wenzel

Fotocredits Titelseite (von oben links startend): 1. Österreichische Mediathek, Sedlaczek 2. Scheinast 3. Sandra Lehecka, ACDH-ÖAW (CC-BY 4.0) 4. Dworschak, Stadt Linz 5. JHM 6. Michael Zach 7. Österreichische Nationalbibliothek 8. HPC 9. ICARUS 10. Kommission für Provenienzforschung 11. Matthias Svojtka

Inhalt

Inhalt	4
Vorwort	9
Einleitung.....	11
1. Core Facilities (CF)	13
Archiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften	15
Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien	16
Archiv für Wissenschaftsgeschichte, Naturhistorisches Museum Wien	17
Argon Altersdatierung	18
AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive	19
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage.....	20
Burgenländisches Landesarchiv	21
Center for Human-Computer Interaction (CHCI)	22
Cognitive Neuroscience	23
Forschungsinfrastruktur des Instituts für Elektronische Musik und Akustik	24
Geodatenerfassung.....	25
Labor für Innovation	26
Labor für Interaktive Medien und Usability- und Beratungslabor	27
Literaturarchiv Salzburg (Las*)	28
Lumineszenz-Spektrometrie	29
Marktforschungslabor	30
Multimedia and Perception Laboratory Vision Space.....	31
Multimethodische Psychologische Diagnostik und Evaluation.....	32
Österreichische Mediathek.....	33
Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen (ÖPIA)	34
Psycho- und Neurolinguistisches Labor	35
PsychoEconomic Research Lab	36
Smart Production Lab	37
Soziale Kognition, Motivation und Interaktion	38
Sportpsychologie	39
Stress und Emotion.....	40
Technology Experience Lab	41
Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI).....	42
Wissenschaftliche Bibliothek, inklusive Sammlungen von geisteswissenschaftlichen Originalquellen.....	43
Zentrum am Berg.....	44
2. Elektronische Datenbanken inklusive Sammlungen.....	45
Ägyptische Sammlung der Universität Wien	47
Archäologische Sammlung der Universität Wien	48
ARCHE – A Resource Centre for the HumanitiEs.....	49
Archiv der Stadt Linz	50
Archiv der Zeitgenossen	51
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes.....	52
Ariadne – frauen/genderspezifische Dokumentation und Information	53
Austrian National Election Study (AUTNES).....	54
Belvedere Research Online.....	55
Bildarchiv und Grafiksammlung.....	56
Bilderdatenbank des Jüdischen Museums Hohenems	57
Datenbank des Jüdischen Friedhofs Hohenems	58
Derra de Moroda Tanzarchive	59
Diathek Kunstgeschichte.....	60
Digitale Bibliothek der Universität Innsbruck	61
d_lia – Digital Library at the University of Applied Arts Vienna	62
FWF-E-Book-Library	63
GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System	64
Geologische Sammlung.....	65
Gesteinssammlung des Instituts für Geographie und Regionalforschung.....	66

Gipsabguss-Sammlung des Instituts für Kunstgeschichte.....	67
Historische Sammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung	68
Hohenems Genealogie.....	69
Japanologische Sammlung des Instituts für Ostasienwissenschaften	70
Kartensammlung der Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung.....	71
Leopold Kohr© Archiv	72
LIFE – Stadtentwicklung.....	73
Literaturarchiv und Literaturmuseum	74
MAK-Sammlung online	75
Matricula – Kirchenbücher online	76
Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDDBD).....	77
Monasterium.net – Urkunden online	78
Musikinstrumentensammlung des Instituts für Musikwissenschaft	79
Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek.....	80
Nachlass Josef Steindl	81
Nachlass Kurt W. Rothschild	82
Niederösterreichisches Landesarchiv	83
Oberösterreichisches Landesarchiv	84
Objektdatenbank des Heeresgeschichtlichen Museums / Militärgeschichtlichen Instituts	85
Online-Edition der Karteien zum sogenannten Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien.....	86
Online-Katalog des Technischen Museums Wien.....	87
Online-Sammlungen des Volkskundemuseums Wien	88
Open Access Repository „unipub“	89
Österreichisches Archivportal (ArchivNet)	90
Papyrussammlung und Papyrumuseum.....	91
PHAIDRA	92
Phonogrammarchiv – Audio	93
Phonogrammarchiv – Datenbank	94
Phonogrammarchiv – Digitales Archiv und EDV-Ausstattung.....	95
Phonogrammarchiv – Video	96
POLICIES – ETER	97
POLICIES – WIBIS Kärnten (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Kärnten)	98
POLICIES – WIBIS Steiermark (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Steiermark).....	99
REALonline	100
Salzburger Musikgeschichtliche Sammlungen.....	101
Sammlung des Instituts für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik	102
Sammlung des Instituts für Europäische Ethnologie	103
Sammlung des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte	104
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum.....	105
Sammlung Institut für Spielforschung und Playing Arts	106
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	107
Sammlungen am Institut für Österreichische Geschichtsforschung.....	108
Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie	109
Sudanarchäologische Sammlung	110
Technologische Sammlung der Akademie der bildenden Künste Wien	111
The Archive of Digital Art (ADA).....	112
Topothek.....	113
Universitätsarchiv – Forschungsstätte für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte	114
Vorarlberger Landesarchiv.....	115
Wandtafelsammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung	116
Wandtafelsammlung des Departments für Theoretische Biologie.....	117
Webarchiv Österreich	118
Zoologische Sammlung der Universität Wien.....	119
3. Großgeräte.....	121
22 MES NIRx-Systeme Laborausstattung	123
360° Fulldome – Medienprojektionsumgebungs-System.....	124
3D Terrestrial Laser Scanner RIEGL VZ-400.....	125
Abbundmaschine ROBOT-Drive 12500	126
ACDH-Digitalisierungszentrum	127
Bodenradarsystem für die archäologische Prospektion	128
Brainsight Navigations-System	129
CEUS Reproduktionssystem.....	130

Contextual User Experience Lab	131
Dolmetschanlage, Televic education	132
Elekta Magnetoencephalograph (MEG)	133
Großrechner MACH	134
HIGH-DENSITY EEG / 256 Channels (Electrical Geodesics).....	135
Hochleistungsrechner ORACLE Sun Server X5-8	136
HPC Computer-Cluster Leo3 + Leo3e.....	137
HPC Computer-Cluster Leo4	138
In-Memory Supercomputer MACH-2 (SGI UV3000)	139
Lumineszenz Gerät lexyg research TL/OSL reader	140
Magnetom Skyra, Siemens	141
Mastersizer 3000	142
Mikro-Röntgenfluoreszenz M4 Tornado.....	143
MRT System Magnetom Prisma.....	144
MRT-Scanner	145
Neuro Prax 64-Kanal DC-EEG-System	146
Optisches Hellfeld-/Dunkelfeld-Mikroskop.....	147
Polyjet 3D Druck BOKU	148
Qualisys 3D Motion Capture System	149
Rasterelektronenmikroskop ZEISS EVO 10	150
Scientific Cluster Salzburg 1 (SCS1).....	151
SeaBat T50-P Reson Fächerecholot/Multibeam Sonar	152
SES-2000 quattro Sub-Bottom Profiler, Innomar.....	153
Terrestrischer Laserscanner Riegl VZ-400.....	154
Ton- und Videoausstattung	155
Verstärker NEUROPRAX MR	156
4. Räumliche Forschungsinfrastrukturen.....	157
Eisenbahntunnel Ost.....	159
Eisenbahntunnel West.....	160
Eventlabor.....	161
EXPERIENCE – Analyse von visueller Leitinformation mittels Virtual Reality Technologien	162
Labor produktive Arbeit.....	163
LightLab (Labor für raumbezogene Lichtforschung)	164
LIT Open Innovation Center	165
Medienstudio/Medialab	166
Straßentunnel Nord	167
Straßentunnel Süd	168
VALIE EXPORT Center Linz	169
Versuchstunnel	170
WULABS	171
Zentrum für Managementsimulationen	172
5. Sonstige Forschungsinfrastrukturen.....	173
Abgussammlung Altertumswissenschaften	175
Archäologisches Museum Innsbruck – Sammlung von Abgüssen und Originalen der Universität Innsbruck	176
Bankhistorisches Archiv der Oesterreichischen Nationalbank	177
Bibliothek der Anton Bruckner Privatuniversität.....	178
Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage (CIMA).....	179
Complexity Science Hub Vienna (CSH).....	180
Dokumentation von Kunstwerken	181
Farbenlehre und Farbenchemie	182
Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek	183
Geldmuseum der Oesterreichischen Nationalbank.....	184
Gemeinschaftsbibliothek im Haus der Musik Innsbruck.....	185
Generations and Gender Programme (GGP)	186
HeuristicLab	187
Kreisky-Archiv	188
LIFE – WEDDA® – WEather Driven Demand Analysis.....	189
LiveAmp System, Vista-Medical	190
Materialanalyse und Materialbeständigkeit.....	191
Near-Infrared-Spectroscopy (NIRS)-System.....	192
Netzwerk Altern.....	193
Open Knowledge Maps – Verein zur Förderung der Sichtbarkeit wissenschaftlichen Wissens	194

Österreichisches Volkshochschularchiv	195
Wissenschafts- und Kunstzweige	197
Index der Forschungsinfrastrukturen	199
Index der Forschungsinstitutionen	204

Vorwort



Bundesminister
Univ.-Prof. Dr. Heinz Faßmann

Forschungsinfrastrukturen sind als datengenerierende und datenarchivierende Institutionen und Netzwerke ein wesentlicher Bestandteil optimaler Rahmenbedingungen der Forschung in Österreich. Sie bieten die wissenschaftlichen Grundlagen und notwendigen Serviceleistungen, damit Forschende Neues entdecken können.

Die Forschungsinfrastrukturdatenbank des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung (BMBWF) hat sich in den letzten Jahren zu einem sehr erfolgreichen Informations- und Service-Tool für die Wissenschafts-, Forschungs- und Innovationslandschaft in Österreich entwickelt.

Dank der öffentlichen Forschungsinfrastrukturdatenbank des BMBWF können Interessierte nach Infrastrukturen suchen und neue Kooperationen in Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft eingehen. Insgesamt sind rund 1.700 Forschungsinfrastrukturen in der Datenbank enthalten. Forschungsinfrastrukturen sind oft erster Kristallisationspunkt für interdisziplinäre Zusammenarbeit. Anhand der Arbeit mit Daten ergibt sich eine Zusammenarbeit über Fachrichtungen hinweg. Die Datenbank leistet nicht nur einen wichtigen Beitrag zur stärkeren Nutzung einzelner Forschungsinfrastrukturen, sondern trägt auch zur weiteren Vernetzung der wissenschaftlichen Community bei.

Sowohl aus wissenschaftlichen als auch finanziellen Gründen ist es wichtig, dass Forschungsinfrastrukturen bestmöglich genutzt werden. Daher werden diese oft schon jetzt in Kooperation von mehreren Institutionen betrieben. Das Potenzial, dass die Daten aus Forschungsinfrastrukturen genutzt werden, ist groß. 70 % der Forschenden in den Geisteswissenschaften gaben in einer österreichweiten Befragung zu Forschungsdaten an, Daten für Forschungszwecke zu verwenden, die nicht von ihnen selbst erhoben wurden.

Forschungsinfrastrukturen aus den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften (GSK) sind zu einem wichtigen Bestandteil der Forschungsinfrastrukturlandschaft geworden. Sie bieten die Datengrundlage für die Erforschung unserer Gesellschaft, etwa durch Archivmaterialien für die historische Forschung oder Daten über aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen aus sozialwissenschaftlichen Erhebungen. Österreich ist besonders auf europäischer Ebene im Rahmen des European Strategy Forum on Research Infrastructures (ESFRI) in der Weiterentwicklung von Forschungsinfrastrukturen aktiv. GSK-Forschungsinfrastrukturen sind im Rahmen der ESFRI-

Roadmap eine Erfolgsgeschichte. Auch auf nationaler Ebene sind Infrastrukturen von großer Bedeutung und liefern die Grundlage für vielfältige Forschungsaktivitäten.

Die vorliegende Publikation gibt einen Überblick über Forschungsinfrastrukturen der Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften in Österreich. Sie zeigt vor allem die große thematische Diversität von Forschungsinfrastrukturen mit Relevanz für GSK-Forschung. Die Publikation schildert und bebildert eindrucksvoll deren unterschiedliche Tätigkeitsfelder. In kurzer, übersichtlicher Form werden mehr als 170 Forschungsinfrastrukturen aus den GSK beschrieben.

Lassen Sie sich für Ihre Forschung inspirieren!

Bundesminister Univ.-Prof. Dr. Heinz Faßmann

Einleitung

Die vorliegenden Informationen zu Forschungsinfrastrukturen in den Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften (GSK) wurden der öffentlich zugänglichen Forschungsinfrastrukturdatenbank des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung entnommen. Die Forschungsinfrastrukturdatenbank finden Sie unter forschungsinfrastruktur.bmbwf.gv.at.

Die Publikation enthält all jene Forschungsinfrastrukturen, die die Betreiberinstitutionen zu mindestens einer GSK-Disziplin zugeordnet haben. Diese Zuordnung erfolgte auf Basis der Wissenschafts- und Kunstzweige der Datenbank und der Kategorien 5 – Sozialwissenschaften, 6 – Geisteswissenschaften, 7 – Musik, 8 – Bildende/Gestaltende Kunst sowie 9 – Darstellende Kunst. Eine detaillierte Auflistung der Disziplinen nach Wissenschafts- und Kunstzweigen finden Sie im Anhang. Auch jene Forschungsinfrastrukturen aus anderen Wissenschaftsbereichen, die sich nur zu einem geringen Prozentsatz zu einer GSK-Disziplin (etwa Psychologie) zugeordnet haben, sind enthalten. Es wurden all jene Infrastrukturen in die Publikation aufgenommen, die bis August 2020 in der Datenbank öffentlich zugänglich waren.

Die Reihenfolge der Kapitel orientiert sich an der Struktur der Forschungsinfrastrukturdatenbank: Core Facilities, Elektronische Datenbanken und Sammlungen, Großgeräte, Räumliche Infrastrukturen sowie Sonstige Infrastrukturen. Innerhalb der Kapitel sind die Forschungsinfrastrukturen dem Namen nach alphabetisch gereiht. Die Beschreibungen wurden der Datenbank entnommen und gegebenenfalls vom Redaktionsteam aus Platzgründen geringfügig editiert. Sämtliche Abbildungen stammen ebenfalls aus der Forschungsinfrastrukturdatenbank.

All jene österreichischen Forschungsinfrastrukturen, die aktuell noch nicht in der Forschungsinfrastrukturdatenbank gelistet sind, werden eingeladen, sich einzutragen.

Das Redaktionsteam der
Abteilung V/10 – Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften

1. Core Facilities (CF)

Archiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Fotocredit: ÖAW

Kurzbeschreibung

Das Archiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften verwahrt das aus der Tätigkeit der Akademie entstandene Schriftgut sowie Karten, Pläne, Mikrofilme, Grafiken, Fotos, Nachlässe und so weiter zur Geschichte der Akademie seit ihrer Gründung im Jahre 1847. Zu den Kernaufgaben des Archivs gehören das Übernehmen, Bewerten, Erfassen und dauerhafte Verwahren beziehungsweise Speichern sowie das Ordnen, Erschließen, Bewahren und gegebenenfalls Restaurieren des Archivgutes. Das Archiv steht grundsätzlich allen Forschenden zur Verfügung, deren Anliegen bestmöglich durch Beratung und Betreuung gefördert wird.

Website des Archivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Bibliothek, Archiv, Sammlungen: Information & Service (BAS:IS)
Dr.-Ignaz-Seipel-Platz 2, 1010 Wien

Mag. Dr. Stefan Sienell, MAS
Telefon: +43 1 51581-1640
E-Mail: stefan.sienell@oeaw.ac.at

Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien

Kunsthistorisches Museum Wien



Fotocredit: KHM-Archiv

Kurzbeschreibung

Das Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien wurde 1983 in der Neuen Burg eingerichtet. Der Grundbestand des Archivs umfasst derzeit rund 25.000 in 24 Archivgruppen gegliederte Archiveinheiten ab 1875 beispielsweise mit folgenden Schwerpunkten: Sammlungsakten und Akten der jeweiligen Dienststellenleiter, Personalien, Nachlässe, Manuskripte, Partien, Akten der allgemeinen Verwaltung, Rechnungswesen, Dienstordnungen, historische Pläne, Sammlung historischer Fotos zur Hausgeschichte, Akten zu den Themen Bergung, Beschlagnahme, Rückführung und Restitution, Plakate, Presseberichte, Sammlung audiovisueller Medien zur Hausgeschichte, Ausstellungs- und Besuchsdokumentation.

Das Archiv ist öffentlich zugänglich. Zu einigen Bereichen stehen detaillierte Findbehelfe vor Ort zur Verfügung. Aufgrund knapper räumlicher und personeller Ressourcen ist eine Voranmeldung erforderlich.

Website des Archivs des Kunsthistorischen Museums Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien
Heldenplatz, 1010 Wien

Dr.ⁱⁿ Susanne Hehenberger

Telefon: +43 1 52524-5611

E-Mail: susanne.hehenberger@khm.at

Archiv für Wissenschaftsgeschichte, Naturhistorisches Museum Wien

Naturhistorisches Museum Wien



Kurzbeschreibung

Seinen vielfältigen Aufgaben entsprechend ist das Archiv für Wissenschaftsgeschichte des Naturhistorischen Museums Wien in fünf Sammlungen gegliedert. Die erste umfasst das Naturhistorische Museum Wien betreffende Archivalien im engeren Sinn – vor allem Akten wie die Intendanz-Akten aus der Zeit der Monarchie, später Direktions-Akten, Inventare und amtliche Korrespondenzen. Die zweite besteht aus Nachlässen und Teilnachlässen von Personen, die zu ihren Lebzeiten nur am Rande oder gar nicht mit dem Museum zu tun hatten, sowie aus einer Brief- und Autographensammlung. Die dritte, besonders wertvolle und umfangreiche Sammlung wird kurz als Bildersammlung bezeichnet und beinhaltet Originalbilder und Druckgrafiken. Den vierten Teilbereich bilden historische Fotos und Glasplattennegative. In der fünften Sammlung sind alle dinglichen Quellen vereint – von Druckstöcken über alte Schreibmaschinen und Fotoapparate bis zu Büsten etc.

Neben den Sammlungen verfügt das Archiv für Wissenschaftsgeschichte auch über eine Werkstatt für Papierrestaurierung, in der kleinere und größere Restaurierungsarbeiten durchgeführt werden.

Website des Archivs für Wissenschaftsgeschichte des Naturhistorischen Museums Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Archiv für Wissenschaftsgeschichte, Naturhistorisches Museum
Burgring 7, 1010 Wien

DDr. Martin Krenn

Telefon: +43 1 52177-591

E-Mail: martin.krenn@nhm.ac.at

Argon Altersdatierung

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die Argon-Altersdatierung ist die einzige in Österreich und im nahen Ausland und wird dementsprechend viel nachgefragt. Die Ar-Ar-Altersdatierung umfasst als zentrale Einrichtung ein hochauflösendes Gasmassenspektrometer, in dem mittels Lasersystemen Einzelminerale von circa 0.25 Millimeter Größe entgast und damit Diffusionsexperimente durchgeführt werden können. Damit kann präzise das Alter von Mineralen, Gesteinen und geologischen Prozessen verschiedenster Art bestimmt werden. Zur Vorbereitung der Altersdatierungen dienen umfangreiche Vorarbeiten: Schleiflabor zur Herstellung von Gesteinsdünnschliffen zur Identifizierung von Mineralen und Gefügen, Labors zur Gesteins- und Mineralaufbereitung, optisches Mikroskopielabor zur Dokumentation der untersuchten Gesteine und Minerale, Rasterelektronenmikroskopie zur Identifizierung von Mineralphasen. Ausgesprochen geringe Mengen der getrennten Minerale werden in einem Reaktor bestrahlt und anschließend im Gasmassenspektrometer gemessen.

Website von Argon Altersdatierung der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Geographie und Geologie
Kapitelgasse 4-6, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Franz Neubauer
Telefon: +43 662 8044-5401
E-Mail: franz.neubauer@sbg.ac.at

AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive

AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive, Wien



Kurzbeschreibung

AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive – ist eine zentrale Forschungsinfrastruktur für Sozialwissenschaften in Österreich und österreichischer Repräsentant im europäischen Verbund der Datenarchive „Consortium of Social Science Data Archives – CESSDA-ERIC“. AUSSDA bietet qualitativ hochwertige, nachhaltige und benutzerfreundliche Lösungen auf dem Gebiet der digitalen Archivierung. Das Archiv implementiert internationale Standards, um Daten und deren Dokumentation auffindbar, zugänglich, interoperabel und nachnutzbar zu machen. Durch nationale und internationale Kooperationen werden nicht nur höchste Archivstandards gefördert, sondern Archivelösungen für die Wissenschaft von morgen entwickelt.

AUSSDA umfasst jede Art von sozialwissenschaftlichen Daten. Das Archiv unterstützt die Open-Data-Bewegung und maximiert damit das Potenzial der Datennachnutzung. Von den Leistungen profitieren primär Forschende, jedoch können die Services auch von Studierenden, Bildungseinrichtungen und Medienschaffenden genutzt werden. AUSSDA steht für Integrität in der Datenarchivierung und setzt sich für die Einhaltung ethischer Prinzipien in der Forschung ein.

[Website des Austrian Social Science Data Archive](#), [Website des AUSSDA Archive](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Wirtschaftswissenschaften, Erziehungswissenschaften, Soziologie, Rechtswissenschaften, Politikwissenschaften, Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Andere Sozialwissenschaften

Kontakt

AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive
Universität Wien, Bibliotheks- und Archivwesen
Teinfaltstraße 8, 1010 Wien

Dr. Lars Kaczmirek
Telefon: +43 1 4277-15323
E-Mail: info@aussda.at

Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Fotocredit: Matej Durco, 2014

Kurzbeschreibung

Das Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH) ist ein Forschungsinstitut der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, das mit dem erklärten Ziel, die Kultur- und Geisteswissenschaften durch den Einsatz digitaler Methoden und Werkzeuge zu fördern, gegründet wurde. Es bietet ein umfangreiches Portfolio an Services, betreibt ein Repositorium, hostet und publiziert digitale Daten, entwickelt Software und unterstützt die forschende Gemeinschaft durch Rat und Tat. In der Forschung konzentriert sich das ACDH-Team vornehmlich auf text- und sprachbezogene Forschungsfragen, insbesondere in den Bereichen non-standard und historische Sprache und digitale Lexikographie. Laufende Projekte untersuchen digitale Standards, Infrastrukturkomponenten, semantische Technologien und texttechnologische Methoden. Der Großteil der Aktivitäten des Instituts ist in die europäischen Infrastrukturkonsortien „Common Language Resources and Technology Infrastructure (CLARIN-ERIC)“ und „The Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH-EU)“ eingebettet.

Website des Austrian Centre for Digital Humanities

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Austrian Centre for Digital Humanities
Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

Dr. Karlheinz Mörth
Telefon: +43 1 51581-2220
E-Mail: karlheinz.moerth@oeaw.ac.at

Burgenländisches Landesarchiv

Burgenländisches Landesarchiv, Eisenstadt



Kurzbeschreibung

Das Burgenländische Landesarchiv verwahrt das aus der Tätigkeit des Amtes der Burgenländischen Landesregierung entstandene Schriftgut sowie Karten, Pläne, Mikrofilme, Grafiken, Fotos und dergleichen zur Geschichte des Burgenlandes aus allen Epochen und gibt Auskunft zu Fragen aus den Bereichen Landes- und Ortsgeschichte, Archivwesen, historische Hilfswissenschaften, Hausgeschichte, Familienforschung, Gemeindeheraldik, Archivalienschutz und so weiter.

Website des Burgenländischen Landesarchivs

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

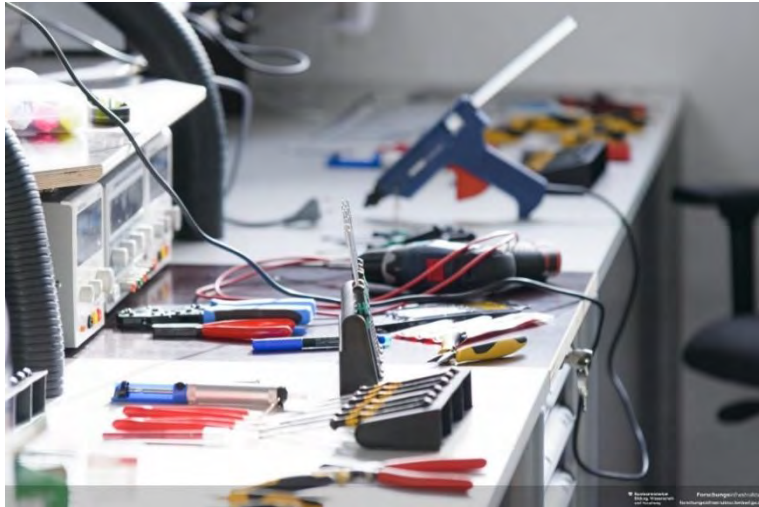
Kontakt

Burgenländisches Landesarchiv
Abteilung 7 – Bildung, Kultur und Gesellschaft, Referat „Landesarchiv“
Europaplatz 1, 7000 Eisenstadt

Mag.^a Rita Münzer
Telefon: +43 57 600-2359
E-Mail: rita.muenzer@bgld.gv.at

Center for Human-Computer Interaction (CHCI)

Universität Salzburg



Fotocredit: Center for Human-Computer Interaction, David Fisslthaler

Kurzbeschreibung

Das Center for Human-Computer Interaction an der Universität Salzburg widmet sich der Erforschung von Interaktionen zwischen Menschen und (neuen) Technologien, einschließlich ihrer sozialen, gesellschaftlichen und individuellen Ausprägungen. Zentral ist dabei eine interdisziplinäre Herangehensweise auf theoretischer, methodischer und gestalterischer Ebene, um diese Interaktionen zu untersuchen und neue Möglichkeiten zu entwerfen.

Website des Center for Human-Computer Interaction der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

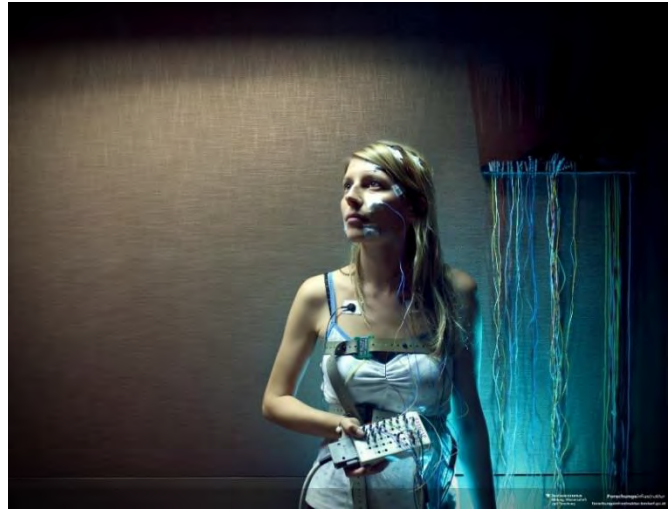
Kontakt

Universität Salzburg
Center for Human-Computer Interaction (CHCI)
Jakob-Haringer-Straße 8, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Manfred Tscheligi
Telefon: +43 662 8044-4811
E-Mail: manfred.tscheligi@sbg.ac.at

Cognitive Neuroscience

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Der Gerätepark der Core Facility umfasst Geräte zur Messung von Gehirnaktivität und -struktur (Großgerät Magnetresonanztomograph – MRT), Geräte zur Messung der magnetischen Aktivität des Gehirns (Großgerät Magnetenzephalographie – MEG), Geräte zur Messung von Gehirnströmen (Elektroenzephalographie – EEG), Biofeedback/Neurofeedback, Geräte zum Training von autonomen Körperfunktionen und Gehirnwellen sowie Geräte zur Aufzeichnung von Augenbewegungen. Zusätzlich zu diesen Gerätschaften verfügt das EEG-Cluster über Netzwerk- und Hardware-Dongle Lizenzen zur EEG Analyse.

Das „Labor für Schlaf, Kognitions- und Bewusstseinsforschung“ unterhält dabei zusätzlich Sensoren zur Mehrkanal Aufzeichnung (Polysomnographie) sowie Aktigraphen zur Schlaf-Wach-Rhythmus Evaluation und zwei Infrarot-Kameras. Zudem verfügt der EEG Cluster über Geräte, die für Schlaf- und Langzeitaufnahmen notwendig sind, die auch für Aufnahmen mit Neugeborenen eingesetzt werden können.

Der Gerätepark ermöglicht somit die Beforschung von Fragestellungen aus dem Bereich der kognitiven Neurowissenschaften.

[Website](#) des Centre for Cognitive Neuroscience der Universität Salzburg, [Website des Labors für Schlaf und Bewusstseinsforschung](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Centre for Cognitive Neuroscience
Hellbrunnerstrasse 34, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Florian Hutzler
Telefon: +43 662 8044-5114
E-Mail: florian.hutzler@sbg.ac.at

Forschungsinfrastruktur des Instituts für Elektronische Musik und Akustik

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz



Fotocredit: Hummer

Kurzbeschreibung

Diese Forschungsinfrastruktur umfasst drei Komponenten:

- Das Experimentalstudio steht für fliegende temporäre experimentelle Aufbauten im Audiomesstechnikbereich, zur Durchführung von psychoakustischen Versuchsreihen und zur Evaluierung von Anwendungen für die Live Elektronik zur Verfügung.
- Der IEM-CUBE (Computer unterstützte Beschallungseinheit) dient der Lehre sowie der Forschung und Erschließung der Künste. Neben der Standardausstattung für Video und Audio-Präsentationen verfügt der Raum über einige spezielle Lautsprecheranordnungen für unterschiedliche Schallfeldrendering-Paradigmen. Zusätzlich ermöglicht das installierte optische Full-Body-Infrarot-Tracking System die örtliche Erfassung von statischen und bewegten Quellen im Raum.
- Der Akustik-Messplatz besteht aus einer schallabsorbierenden, nahezu geschlossenen Messkabine. Die Öffnung des Messplatzes ist durch einen Akustikvorhang verschließbar.

[Website](#) des Instituts für Elektronische Musik und Akustik der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Wissenschafts- und Kunstzweige Computermusik, Tonmeister

Kontakt

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Institut für Elektronische Musik und Akustik
Inffeldgasse 10/III, 8010 Graz

O.Univ.-Prof. Mag. DI Dr. Robert Höldrich
Telefon: +43 316 389-3334
E-Mail: robert.hoeldrich@kug.ac.at

Geodatenerfassung

Universität Salzburg



Fotocredit: Fachbereich Geographie und Geologie

Kurzbeschreibung

- Photogrammetrie/UAS – Unmanned Aerial Systems (zivile Drohne): GeoCopter/UAS, diverse Kameras und Messequipment: zeitnahe fernerkundliche Aufnahmen im Nahbereich mit entsprechend hoher Bodenauflösung und zusätzliche beziehungsweise andere Sensoren zur Datenerfassung (Temperatur, Infrarot, Gassensorik und so weiter)
- Global Navigation Satellite System (GNSS) Vermessung: Diverse GNSS oder Global Positioning System (GPS) Vermessungsgeräte: Vermessungen jeglicher Art und Anforderung (Frequenzvermessungen vom Meter- bis in den Zentimeter-Bereich inklusive Korrekturdienst)
- Allgemeine Aufnahme- beziehungsweise Auswertegeräte: Auswerteverfahren von der Orthophotogenerierung bis zur Modellierung detaillierter Gelände- beziehungsweise Oberflächenmodellen

Website des Fachbereichs Geographie und Geologie der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Geographie und Geologie
Hellbrunnerstraße 34, 5020 Salzburg

Mag. Gerald Griesebner
Telefon: +43 662 8044-5239
E-Mail: gerald.griesebner@sbg.ac.at

Labor für Innovation

Technische Universität Graz



Fotocredit: IBL/TUGRAZ

Kurzbeschreibung

Mit der Fertigstellung im Herbst 2016 wurde das FabLab Graz zum größten Makerspace in Österreich ausgebaut. Im FabLab Graz werden Kreativbereiche, Besprechungsräume und vor allem hochmoderne Produktionsmaschinen, wie zum Beispiel diverse dreidimensionale Drucker für etablierte Unternehmen, Entrepreneure und Studierende bereitgestellt, um aus Ideen erfolgreiche Produkte zu generieren.

Die Kernaktivitäten des FabLab Graz sind neben dem zur-Verfügung-Stellen der Produktionsinfrastruktur, die Unterstützung bei der Entwicklung von Innovationen und das Fertigen einzelner Produkte in kleinen Losgrößen. Vor allem Start-ups und kleinere und mittlere Unternehmen (KMU) können durch die Nutzung des FabLabs einen Wettbewerbsvorteil generieren, da diese Unternehmen keine Investitionskosten für moderne Produktionsinfrastruktur aufbringen müssen. Die Vorteile für etablierte Großunternehmen liegen besonders in der Weiterbildung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, die an neue Technologien herangeführt werden sowie im enormen Innovationspotenzial der FabLab Community.

Website des Labors für Innovation der Technischen Universität Graz

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

Kontakt

Technische Universität Graz
Institut für Innovation und Industrie Management
Inffeldgasse 11/I, 8010 Graz

DI Dr. Hans Peter Schnöll
Telefon: +43 316 873-7293
E-Mail: schnoell@tugraz.at

Labor für Interaktive Medien und Usability- und Beratungslabor

Fachhochschule St. Pölten



Fotocredit: Martin Lifka Photography

Kurzbeschreibung

Auf den Arbeitsplätzen des Labors sind Kreativ- und Entwicklungswerkzeuge für Programmierung, Usability-Engineering und Grafikdesign installiert. Über Arduino Boards können Sensoren, beispielsweise für Licht, Feuchtigkeit, Wärme und so weiter an die PCs angeschlossen werden. Die Monitore sind teilweise farbecht sowie für digitale Bildverarbeitung optimiert oder multitouch-fähig für die Entwicklung von touch-basierten Anwendungen. Für die Entwicklung von Virtual- oder Augmented-Reality-Anwendungen stehen eine vollständige Testpalette aktueller und weitverbreiteter älterer Smartphones und Tablets sowie „Smart Watches“, Interactive-TV, diverse interaktive audiovisuelle Geräte, ein Interactive Smart-Board, drei Multitouch-Tables mit 42“ beziehungsweise 50“ Größe in FullHD und 4K-Auflösung, fünf Multitouch-Monitore sowie mehrere Oculus Rift Headsets, HTC Vive und zwei Microsoft Hololens Headsets zur Verfügung.

Die Usability- und Beratungslabore sind mit verspiegelter Wand für ein neutrales Umfeld bei Usability-Studien oder Beratungsgesprächen ausgestattet sowie mit Ton- und Videoübertragung in den Nachbarraum mit Aufzeichnungsmöglichkeit, Bio-Feedback System und stationäres und mobiles eye-tracking.

Website des Labors für Interaktive Medien und des Usability- und Beratungslabors der Fachhochschule St. Pölten

Wissenschafts- und Kunstzweig Medien- und Kommunikationswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule St. Pölten
Department Medien und Digitale Technologien
Matthias-Corvinus-Straße 15, 3100 St. Pölten

DI (FH) Klaus Temper
Telefon: +43 2742 313228-256
E-Mail: klaus.temper@fhstp.ac.at

Literaturarchiv Salzburg (Las*)

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo und Manuel Keser

Kurzbeschreibung

Das Literaturarchiv Salzburg ist ein Forschungszentrum von Universität, Land und Stadt Salzburg, an dem Vor- und Nachlässe von Autorinnen und Autoren mit Salzburg-Bezug gesammelt und erschlossen werden, um sie der wissenschaftlichen Forschung zugänglich zu machen.

Zur Sammlung zählen unter anderem Gesamt- und Teilnachlässe, einzelne Manuskripte, Typoskripte, Briefe, Bibliotheken, Fotos, Ton- und Bildträger sowie weitere Gegenstände aus dem Besitz von Autorinnen und Autoren wie Stefan Zweig und Peter Handke. Außerdem sammelt das Literaturarchiv Zeugnisse des literarischen Lebens in Stadt und Land Salzburg und bietet eine Bibliothek mit Fachliteratur zu den im Archiv aufbewahrten Beständen. Das Archiv umfasst Bestände aus der Zeit von Ende des 19. Jahrhunderts bis heute.

Neben seinen Kernaufgaben fungiert das Literaturarchiv als Literaturvermittler sowohl als Institution der Literaturforschung, die sich mit historischen und aktuellen Aspekten des literarischen Geschehens in Salzburg befasst und ist deshalb auch als wissenschaftlicher Berater für lokale Literaturarchive beziehungsweise literarische Gedenkstätten tätig.

Das Literaturarchiv Salzburg ist sowohl national als auch international breit vernetzt.

Website des Literaturarchivs Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweige Sprach- und Literaturwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

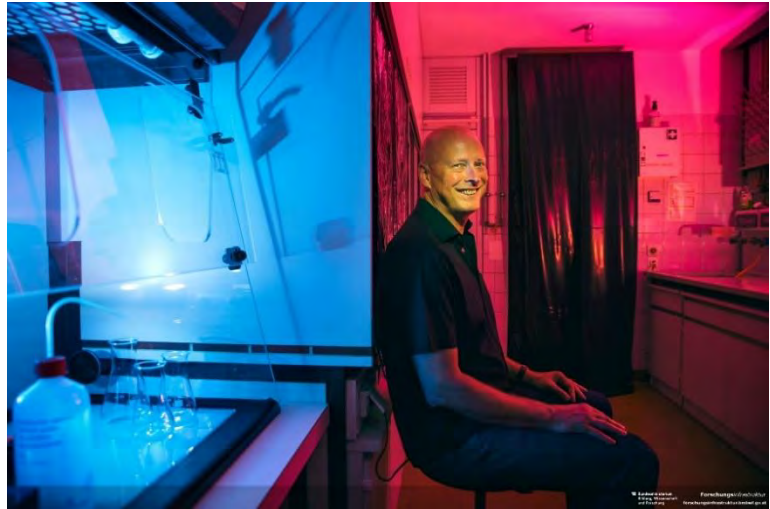
Kontakt

Universität Salzburg
Literaturarchiv Salzburg
Residenzplatz 9/2, 5020 Salzburg

Dr. Manfred Mittermayer
Telefon: +43 662 8044-4912
E-Mail: manfred.mittermayer@sbg.ac.at

Lumineszenz-Spektrometrie

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo/Manuel Keser

Kurzbeschreibung

Die Forschungsinfrastruktur kann in zwei Bereiche gegliedert werden:

- Lumineszenz-Messlabor zum Messen von optisch oder thermisch stimulierten Lumineszenz-Signalen (OSL/TL): Dazu steht ein Lexsyg Smart Lumineszenz-Messgerät der Firma Freiberg Instruments zur Verfügung, das zur Routinemessung von OSL und TL Signalen im Einsatz ist. Diese dienen beispielsweise der Altersbestimmung von Sedimenten, Gesteinen und Artefakten und der Lumineszenzcharakterisierung diverser Materialien für wissenschaftliche Fragestellungen.
- Präparationslabor für die physikalische und chemische Aufbereitung der Messproben: Im rotgedimmten Dunkellabor werden die lichtsensitiven Proben routinemäßig aufbereitet und für die Lumineszenz-Messung vorbereitet. Es besteht auch die Möglichkeit der Durchführung von Bohrkernziehen mittels diamantbesetztem Hohlbohrer sowie dem Schneiden mittels diamantbesetztem Präzisionstrennschneidegerät, Siebung und Schwerentrennung. Die chemische Probenaufbereitung wird durch Reinigen und Ätzen von Proben, inklusive Flusssäure-Ätzen von Quarzproben durchgeführt.

Website von Lumineszenz-Spektrometrie der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Geographie und Geologie
Hellbrunnerstraße 34, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Andreas Lang
Telefon: +43 662 8044-5245
E-Mail: andreas.lang@sbg.ac.at

Marktforschungslabor

Fachhochschule Burgenland, Eisenstadt



Kurzbeschreibung

Das Marktforschungslabor der Fachhochschule Burgenland ermöglicht, Marktforschungsprojekte mit kleinen und mittleren Unternehmen (KMU) und anderen Forschungseinrichtungen durchzuführen, die wegen fehlender Infrastruktur in den KMUs alleine nicht bewerkstelligt werden können. Im Zentrum stehen Fragestellungen aus der betrieblichen Praxis, wo Kaufentscheidungsprozesse oder auch Motivationsstrukturen von Kundinnen und Kunden erforscht werden. Dabei sind folgende Einrichtungen für verschiedene Marktforschungsmethoden vorhanden:

- Fokusgruppenlabor
- Sensoriklabor
- Eyetrackinglabor

Es wird Marktforschung in verschiedenen Bereichen wie beispielsweise Produktverpackung, Werbewirkung durch Plakatsujets, Website-Analyse und Weinmarketing betrieben.

[Website des Marktforschungslabors der Fachhochschule Burgenland](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Soziologie, Medien- und Kommunikationswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule Burgenland, Marktforschungslabor
Forschung Burgenland Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Campus 2, 7000 Eisenstadt

Mag.^a (FH) Claudia Kummer, MSc
Telefon: +43 5 7705-4537
E-Mail: claudia.kummer@fh-burgenland.at

Multimedia Labor

Fachhochschule JOANNEUM Graz



Fotocredit: RDL

Kurzbeschreibung

Das Labor besitzt eine Rückprojektionsleinwand (Breite 7 Meter) mit fünf fix installierten Projektoren. Damit kann ein CAVE-ähnlicher Raumeindruck erzeugt werden. Weiters ist stereoskopische Projektion möglich.

Zur Laboreinrichtung gehört eine Vielzahl weiterer Geräte wie zum Beispiel ein autostereoskopisches Display, ein von der Decke abgehängtes Mehrkanal-Soundsystem, ein Videostudio mit Bluebox und Kamerawagen auf Schienen, ein Tonaufnahmestudio und ein Fotostudio.

Das Labor besitzt ein mobiles Eye Trackingsystem Tobii X2 mit Tobii Mobile Device Stand. Diese modernste Technologie ermöglicht die Blickaufzeichnung speziell während der Benützung von mobilen Geräten wie Smartphones und Tablets, aber auch die Wahrnehmungsforschung in Bezug auf jegliche auch analogen Artefakte wie Plakate, Bücher, Informationsmaterial, Leporellos, Fahrzeuge, Maschinen oder Werkzeug.

Website des Institute of Design & Communication der Fachhochschule JOANNEUM Graz

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Medien- und Kommunikationswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule JOANNEUM Graz
Institut für Design und Kommunikation
Alte Poststraße 147, 8020 Graz

Prof.ⁱⁿ (FH) DIⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Maja Pivec
Telefon: +43 316 5453-8623
E-Mail: maja.pivec@fh-joanneum.at

Multimethodische Psychologische Diagnostik und Evaluation

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo/Manuel Keser

Kurzbeschreibung

- Computertestlabor: acht Testplätze (getrennt durch Paneele), Software zu standardisierten diagnostischen Verfahren (psychologische Tests, Fragebögen), Software zu reaktionszeitbasierten Tests und Experimenten, zwei Biofeedback Xpert (EDA, Atem, Puls, Motorik), Trainingssoftware, Probandentastatur, motorische Leistungsserie
- Mobiles Testlabor: acht Laptops, die entweder zusätzlich zu den fixen Arbeitsplätzen, oder auch mobil an anderen Orten (Schulen, Firmen und so weiter) eingesetzt werden können und auf denen die Vorgabe computerisierter psychologischer Tests und Experimente möglich ist
- Hormon-Einheit: Plate Reader, Plate Washer, Software, Plattenschüttler, Pipetten, Autoklav, Gefriertruhe, Kühlschrank, Abzug

Die Forschungsinfrastruktur dient unter anderem zur Entwicklung und Evaluation unterschiedlicher psychologischer Tests und Fragebögen, zur Entwicklung alternativer und innovativer Erfassungsmethoden, Untersuchungen zum Einfluss von methodischen- und/oder situativen Einflüssen auf Tests und Fragebögen oder für psychometrische Analysen.

Website der Abteilung Psychologische Diagnostik der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Psychologie
Hellbrunnerstraße 34, 5020 Salzburg

Prof. ⁱⁿ Dr. ⁱⁿ Tuulia Ortner
Telefon: +43 662 8044-5181
E-Mail: tuulia.ortner@sbg.ac.at

Österreichische Mediathek

Österreichische Mediathek, Wien



Fotocredit: Österreichische Mediathek, Sedlaczek

Kurzbeschreibung

Die Österreichische Mediathek ist das österreichische Archiv für Tonaufnahmen und Videos aus Kultur- und Zeitgeschichte. Als Video- und Schallarchiv ist die Österreichische Mediathek verantwortlich für das audiovisuelle Kulturerbe Österreichs (ausgenommen davon sind Film auf fotografischem Träger und die Fotografie).

Die Mediathek sammelt und bewahrt in Österreich erschienene beziehungsweise hergestellte audiovisuelle Medien sowie auch international hergestellte audiovisuelle Medien mit Österreichbezug. Weitere Aufgaben sind die selektive Aufzeichnung von in Österreich empfangenen Fernseh- und Radioprogrammen.

Zur Bewahrung ihrer Sammlungen hat sich die Österreichische Mediathek auf die Digitalisierung und digitale Langzeitarchivierung von Audio- und Videoaufnahmen spezialisiert. Verschiedene wissenschaftliche Projekte widmen sich der inhaltlichen Aufarbeitung von Archivbeständen.

[Website der Österreichischen Mediathek](#), [Website der Ö1-Journale](#), [Website von Österreich am Wort](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Medien- und Kommunikationswissenschaften, Geschichte/Archäologie, Film und Fernsehen

Kontakt

Technisches Museum Wien
Österreichische Mediathek – Audiovisuelles Archiv
Gumpendorfer Straße 95, 1060 Wien

Mag. Johannes Kapeller
Telefon: +43 1 5973669-7138
E-Mail: johannes.kapeller@mediathek.at

Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen (ÖPIA)

Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen, Wien



Österreichische Plattform für
Interdisziplinäre Altersfragen

Fotocredit: ÖPIA

Kurzbeschreibung

Die Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen (ÖPIA) wurde 2009 als nationale Wissenschaftsplattform von führenden österreichischen Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern verschiedener Disziplinen gegründet, die sich mit Fragen des Alter(n)s und den Perspektiven der gesellschaftlichen Alterung befasst.

Seit 2016 koordiniert die ÖPIA im Auftrag des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung (BMBWF) das nationale Netzwerk Altern.

Die ÖPIA ist gemeinnützig, überparteilich und unabhängig. Sie dient dem Kontakt und der nationalen interdisziplinären Zusammenarbeit sowie der internationalen wissenschaftlichen Vernetzung. In vielfältigen Initiativen und Aktivitäten unterstützt die ÖPIA die Kommunikation und den Wissenstransfer zwischen Wissenschaften, Politik und Öffentlichkeit. Sie orientiert sich dabei an gesellschaftlich relevanten Fragestellungen, die in der Epoche des demografischen Wandels alle Schichten der Bevölkerung und alle Generationen betreffen.

[Website der Österreichischen Plattform für Interdisziplinäre Altersforschung](#), [Website von Netzwerk Altern](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Sozialwissenschaften

Kontakt

Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen (ÖPIA)

Laudongasse 21/10, 1080 Wien

Dr. Georg Ruppe, MA

Telefon: +43 1 9346766-600

E-Mail: office@oepia.at

Psycho- und Neurolinguistisches Labor

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo und Manuel Keser

Kurzbeschreibung

- Blickbewegungsmessung (Eyetracking): Eyelink System; Grundausrüstung, Lese- und Sprachverarbeitungs-forschung, Elektroenzephalographie (EEG), Brain Vision Analyzer, EEG Scanner: nicht-invasives Verfahren zur Messung von ereigniskorrelierten Potentialen (ERPs). State of the Art-Verfahren der Sprachverarbeitungs-forschung. Computerized Speech Lab (CSL): Workstations (2005) – O2 und Fuel – samt Analyseprogramm XWAVES; Lingwaves Stimmfelddiagnostik/Stimmtherapie
- Elektroglottographie: Erhebung pathologischer und nichtpathologischer Stimm- und Artikulationsparameter
- Palatometrie: Messgerät zur exakten Lokalisation der Artikulatorenaktivität mithilfe eines Pseudogaumens, artikulatorische Phonetik
- Audiometer: Audiogramme und Tympanometrie
- Testothek (psychometrische Verfahren): Spracherwerb, Sprachentwicklungsstörungen, erworbene Sprachstörungen und nonverbale Intelligenz
- Audiovisuelle Geräte zur Datenerhebung/-bearbeitung

[Website des Fachbereichs Linguistik der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Universität Salzburg, Fachbereich Linguistik
Erzabt-Klotz-Straße 1, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Dietmar Roehm
Telefon: +43 662 8044-4271
E-Mail: dietmar.roehm@sbg.ac.at

PsychoEconomic Research Lab

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo/Manuel Keser

Kurzbeschreibung

Die Forschungsinfrastruktur erlaubt die Aufzeichnung von Gehirnströmen (Elektroenzephalographie; 32 Kanäle) sowie jene von peripher-physiologischen Signalen (elektrodermale Aktivität, Atmung, Muskelaktivität, Herz- und Kreislaufparameter wie Herzrate, Blutdruck).

Sie verfügt über ein eigenes Videolabor, in dem Video und Tonaufzeichnung in HD Qualität möglich sind (bis zu drei Kameras gleichzeitig – zwei davon können live von einem Nebenraum ferngesteuert werden; Raum und Richtmikrofone sind vorhanden). Für Videoauswertung steht die Software INTERACT zur Verfügung. Zusätzlich steht eine Software zur millisekundengenauen Darbietung visueller und auditorischer Reize (Inquisit, Presentation) bereit. Diese Darbietungssoftware ist gekoppelt mit den Neuro- und periphärphysiologischen Aufzeichnungsgeräten, was exakte Verhaltensmessungen in Kombination mit den physiologischen Maßen ermöglicht. Zur Analyse von Gehirnströmen wird spezielle Software (Brain Vision Analyzer 2) verwendet.

Website des PsychoEconomic Research Lab der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg, Fachbereich Psychologie
Hellbrunnerstrasse 34, 5020 Salzburg

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Eva Traut-Mattausch

Telefon: +43 662 8044-5149

E-Mail: eva.traut-mattausch@sbg.ac.at

Smart Production Lab

Fachhochschule JOANNEUM Graz



Fotocredit: FHJOANNEUM_Kanizaj

Kurzbeschreibung

Das Institut Industrial Management der FH JOANNEUM hat am industrieorientierten Hochschulstandort in Kapfenberg das Smart Production Lab – Österreichs erste angewandte Industrie 4.0-Lehr- und Forschungsfabrik mit integriertem FabLab – konzipiert und implementiert. Das Smart Production Lab umfasst dabei den horizontal integrierten Maschinenpark (3D-Druck, Computerized Numerical Control (CNC), Robotik und so weiter), IT-Arbeitsplätze für Planung (Manufacturing Execution System (MES), Enterprise Resource Planning (ERP)), Echtzeit-Reporting und andere Anwendungen der vertikalen Integration, eine Kreativzone (NextGen-Lab), das IT-Security Lab sowie einen Seminar- und Workshop-Bereich. Ziel ist es zum einen, Wirtschaftsingenieurinnen und Wirtschaftsingenieure für zukünftige Anforderungen im Kontext der weltweit fortschreitenden industriellen Revolution zu qualifizieren (Human-Resource-Funktion). Zum anderen sollen Wettbewerbsvorteile der Industrieregion Österreich in der Digitalisierung durch den Aufbau von Kompetenzen und die Auslösung anwendungs- und umsetzungsorientierter Forschungsprozesse in Form von Use Cases gesichert werden (Projekt- und Transformationsfunktion). Schließlich ist das Smart Production Lab eine Innovationsumgebung für potentielle Start-ups und steht diesen und einer interessierten Öffentlichkeit im Rahmen des FabLab-Betriebs zur Verfügung (Prototyping- und Disseminationsfunktion).

Website des Smart Production Lab der Fachhochschule JOANNEUM Graz

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule JOANNEUM Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Industrial Management
Werk-VI-Straße 46, 8605 Kapfenberg

DIⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Barbara Mayer
Telefon: +43 316 5453-8345
E-Mail: spl@fh-joanneum.at

Soziale Kognition, Motivation und Interaktion

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo/Manuel Keser

Kurzbeschreibung

Die Forschungsinfrastruktur erlaubt die Aufzeichnung von Gehirnströmen (Elektroenzephalographie; bis zu 64 Kanäle), peripher-physiologischen Signalen (elektrodermale Aktivität, Atmung, Muskelaktivität, Herz- und Kreislaufparameter wie Herzrate, Blutdruck, und Herzzeitvolumen), Video und Tonaufzeichnung (bis zu vier Kameras gleichzeitig) und Augenbewegungen (Eyetracking; zeitliche Abtastrate von bis zu 120 Hertz). Zusätzlich steht Software zur millisekundengenauen Darbietung visueller und auditorischer Reize (Inquisit, E-Prime), sowie zur Analyse von Gehirnströmen (Brain Vision Analyzer), peripher physiologischer Signale (AcqKnowledge) und Videos (INTERACT) zur Verfügung. Außerdem steht Hard- und Software für Biofeedback (= visuelle und/oder auditorische Rückmeldung über physiologische Indikatoren wie zum Beispiel Herzrate) bereit. Zentrales Forschungsanliegen ist die Untersuchung sozialpsychologischer Phänomene mit Unterstützung neurowissenschaftlicher Technologien.

[Website der Sozialen Kognition und Motivation der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg, Fachbereich Psychologie
Hellbrunnerstraße 34, 5020 Salzburg

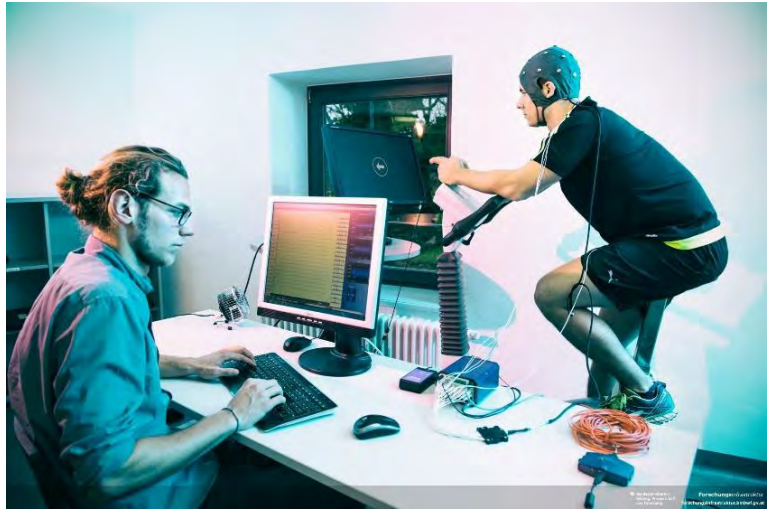
Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Eva Jonas

Telefon: +43 662 8044-5132

E-Mail: eva.jonas@sbg.ac.at

Sportpsychologie

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Im Rahmen dieser Einrichtung werden sportpsychologische Fragestellungen behandelt. Großteils werden die Systeme für die sportpsychologische Diagnostik verwendet. Hierbei kommen Biofeedbackgeräte (Nexus 32, Nexus 10, Biofeedback Expert 2000 und PLUX), objektive Leistungstests (Wiener Testsystem), Blickerfassungsgerät (Dikablis) und Geräte für die Elektrokardiographie (EKG) wie AR4 Holter Rekorder zum Einsatz.

In diversen wissenschaftlichen Projekten finden die oben angeführten Geräte je nach Fragestellung ebenfalls Anwendung. Sie dienen unter anderem der Erfassung von Aktivierungszuständen im Zusammenhang mit Aufmerksamkeitsprozessen mittels Elektroenzephalographie (EEG) und Herzratenvariabilität (HRV), der Psychoregulation, Leistung und Overconformity oder der Diagnostik von Leistungsmotivation und Durchhaltevermögen.

[Website](#) des Interfakultären Fachbereichs Sports- und Bewegungswissenschaft der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Interfakultärer Fachbereich für Sport- und Bewegungswissenschaft
Schlossallee 49, 5400 Hallein

Prof. Dr. Günter Amesberger
Telefon: +43 662 8044-4857
E-Mail: guenter.amesberger@sbg.ac.at

Stress und Emotion

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die psychologischen Messlabors (Untersuchungs- und Kontrollraum, Schlaflabor) dienen der Erforschung von Auslösern von Stress und Emotionen bei Menschen durch Messung und Analyse behavioraler, kognitiver, autonomer, endokriner und elektrokortikaler Indikatoren von Stress und Emotion im Wach- und Schlafzustand.

- Versuchsparadigmen sind unter anderem: 3D Virtual-Reality, Eye-blink Startle, Prepulse Inhibition, Olfaktometer, Elektrostimulation, Konditionierung, Biofeedback, Filme.
- Labor Messsysteme (beispielsweise): Elektroenzephalographie (EEG), Polysomnographie, Elektrokardiographie (EKG), elektrodermale Aktivität, Herzratenvariabilität, Impedanzkardiographie, Blutdruckmessgeräte, faciale Elektromyographie, Startle-Messung, Pulsplethysmographie, Hauttemperatur, Respiration, 3D-Beschleunigung, Speichelproben, digitale Videoaufzeichnung, Verhaltens-Coding (inklusive emotionale Gesichtsreaktionen), elektronische Ratingskalen, Psychometrie, Eye-Tracker.
- Als ambulante Messsysteme dienen unter anderem: elektronische Tagebücher (Smartphones), Variolab, Vitaport-1, Vitaport-camntech Motion Watch; mobile Messstationen für externe Laborimplementierung.
- Verwendete Software: E-Prime, Brain Vision Analyzer, ANSLAB, LIWC, Polybench.

Website des Labors für Klinische Stress- und Emotionsforschung der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg, Fachbereich Psychologie
Hellbrunnerstraße 34, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Frank Wilhelm
Telefon: +43 662 8044-5103
E-Mail: frank.wilhelm@sbg.ac.at

Technology Experience Lab

AIT Austrian Institute of Technology, Wien



Kurzbeschreibung

The lab infrastructure is dedicated to two main areas:

- Analysis and Evaluation

The infrastructure provides a state-of-the-art framework for conducting, documenting and analysing requirements engineering, focus groups, workshops, usability studies, user experience (UX) studies and quality of experience (QoE) studies. The Technology Experience Lab (TX.lab) also includes a dedicated space for virtual and augmented reality evaluations. These setups can take place either in dedicated rooms on the laboratory premises (Fixed TX.lab) or in situ using mobile lab infrastructure (Mobile TX.lab).

- Prototyping

Moreover, the TX.lab provides a broad mix of tools and state-of-the-art framework for prototyping advanced interaction designs and future concepts. It provides possibilities for prototyping a wide range of scenarios, ranging from simple low-fidelity paper mockups and clickable prototypes (aka „click dummies“) to fully functional, high-fidelity hardware and software prototypes.

[Website des Technology Experience Lab des Austrian Institute of Technology](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Soziologie

Kontakt

AIT Austrian Institute of Technology Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Center for Technology Experience
Giefinggasse 4, 1210 Wien

DI Georg Regal

Telefon: +43 50550-4539

E-Mail: georg.regal@ait.ac.at

Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI)

Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien, Wien



Fotocredit: VWI

Kurzbeschreibung

Die holocaustbezogenen Teile des Archivs der Israelitischen Kultusgemeinde Wien bilden gemeinsam mit dem Nachlass Simon Wiesenthals, seinen umfangreichen Beständen zu Täterinnen und Tätern des Nationalsozialismus sowie der VWI-Bibliothek die Kernstücke der Dokumentation.

Zentrales Element der Forschungstätigkeit des VWI ist das Fellowship-Programm, das die ständige wissenschaftliche Innovation, die Berücksichtigung neuer Fragestellungen und innovativer Methoden sichert.

Mit der Vermittlung sieht sich das VWI dem zentralen Gedanken der europäischen Aufklärung verpflichtet. Ausstellungen, wissenschaftliche Vorträge sowie Veranstaltungen, künstlerische Installationen und Interventionen im öffentlichen Raum sollen ein möglichst breites Publikum für eine Auseinandersetzung mit Antisemitismus, Rassismus, Holocaust und Völkermord gewinnen. Darüber hinaus entwickelt das VWI neuartige Internetprojekte beziehungsweise diskutiert neue Lehrmittel und Unterrichtsbehelfe für Schulen im Rahmen wissenschaftlicher Veranstaltungen.

[Website](#) des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien, [YouTube-Kanal](#) des Wiener Wiesenthal Instituts für Holocaust-Studien

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Politikwissenschaften, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Andere Sozialwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Andere Geisteswissenschaften, Film und Fernsehen

Kontakt

Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI)
Rabensteig 3, 1010 Wien

Mag. Marianne Windsperger

Telefon: +43 1 8901514-130

E-Mail: marianne.windsperger@vwi.ac.at

Wissenschaftliche Bibliothek, inklusive Sammlungen von geisteswissenschaftlichen Originalquellen

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: ÖNB

Kurzbeschreibung

Die Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB) bietet eine vielfältige kulturwissenschaftlich orientierte Forschungsinfrastruktur, sowohl vor Ort als auch in Form von Online-Services. Auf der Grundlage des österreichischen Mediengesetzes erhält sie Belegexemplare von allen in Österreich erschienenen Publikationen inklusive der elektronischen Medien. Daneben bietet sie eine geisteswissenschaftliche Universalbibliothek mit umfangreichen historischen Druckschriftenbeständen, die größtenteils bereits online abrufbar sind.

In ihren acht Sondersammlungen bewahrt sie Originaldokumente von international herausragender Bedeutung wie mittelalterliche und neuzeitliche Handschriften sowie Musikautographe, Inkunabeln und alte Drucke, historische Karten, literarische Nachlässe österreichischer Autorinnen und Autoren außerdem den weltgrößten Bestand an Papyri und anderen historischen Schriftdokumenten aus Ägypten. Die ÖNB betreibt außerdem die frauen- und genderspezifische Dokumentationsstelle Ariadne.

Website der Wissenschaftlichen Bibliothek der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Interpretation – vokal, Pädagogik/Vermittlung, Bildende Kunst, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Literaturarchiv und Literaturmuseum
Josefsplatz 1, 1010 Wien

Dr. Bernhard Fetz
Telefon: +43 1 53410-344
E-Mail: bernhard.fetz@onb.ac.at

Zentrum am Berg

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

2. Elektronische Datenbanken inklusive Sammlungen

Ägyptische Sammlung der Universität Wien

Universität Wien



Fotocredit: Institut für Ägyptologie

Kurzbeschreibung

Die Sammlung des Instituts für Ägyptologie setzt sich aus einer Objektsammlung, einer Sammlung alter Fotografien und Glasplattendias sowie dem Nachlass von Simon Leo Reinisch, des ersten Professors für Ägyptologie an der Universität Wien, zusammen.

Die Objektsammlung besteht aus etwa 350 archäologischen Fundstücken (vom Neolithikum bis in islamische Zeit), die zum größten Teil aus den Grabungen des Institutsgründers Hermann Junker in Ägypten und Nubien stammen. Dazu kommt eine Sammlung von etwa 400 historischen Fotografien und mehr als 1.500 Glasplattendias. Die Motive reichen von Architektur aus altägyptischer bis islamischer Zeit über Kunstwerke aus dem Ägyptischen Museum in Kairo bis hin zu Landschaften und Szenen mit ethnologischem Hintergrund. Die Glasplattendias wurden in der Lehre eingesetzt; dargestellt sind Grabungen des Instituts sowie Aufnahmen aus wissenschaftlichen Büchern und des Tempels der Isis von Philae.

Darüber hinaus besitzt das Institut Zeichnungen und Aquarelle von ägyptischen Landschaften und Monumenten aus dem Nachlass von Simon Leo Reinisch.

[Website der Ägyptischen Sammlung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien
Institut für Ägyptologie
Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Mag.^a Irene Kaplan
Telefon: +43 1 4277-43101
E-Mail: irene.kaplan@univie.ac.at

Archäologische Sammlung der Universität Wien

Universität Wien



Fotocredit: Archäologisches Institut der Universität Wien, Kristina Klein

Kurzbeschreibung

Die Archäologische Sammlung des Instituts für Klassische Archäologie der Universität Wien war von Beginn an als Studien- und Lehrsammlung für die Ausbildung von Studierenden konzipiert. Sie geht auf die Zeit der Einrichtung einer Lehrkanzel für Archäologie im Jahr 1869 zurück. Schwerpunkte der Abgussammlung sind Reliefs von Bauten (meist Tempeln) im antiken griechischen Kulturraum aus der Zeit vom 6. bis zum 1. Jahrhundert vor Christus, griechische Grab- und Weihreliefs, griechische Statuen der Archaik, der Klassik und des Hellenismus und griechische sowie römische Porträts. In einem Teil des Untergeschosses sind Abgüsse von Reliefs an Bauten im antiken Lykien sowie Modelle einiger dieser Bauten zu sehen.

Die Archäologische Sammlung enthält auch originale Objekte der antiken Kulturen des Mittelmeerraums, vor allem Keramik und kleine Tonfiguren. Sie kamen in der Regel durch Schenkungen in den Besitz der Universität (seit 1878). Eine Auswahl ist in Vitrinen in den Räumen der Abgussammlung zu besichtigen. Das Gros der Bestände ist magaziniert.

Website der Archäologischen Sammlung der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Universität Wien
Institut für Klassische Archäologie
Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Marion Meyer
Telefon: +43 1 4277-40602
E-Mail: marion.meyer@univie.ac.at

ARCHE – A Resource Centre for the HumanitiEs

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Fotocredit: Asil Cetin, 2017

Kurzbeschreibung

ARCHE (A Resource Centre for the HumanitiEs) ist ein Service, der die stabile und persistente Präservierung digitaler Forschungsdaten unterstützt. Der Fokus liegt hierbei insbesondere auch auf dem Aspekt der Dissemination von Forschungsdaten sowie der Langzeitarchivierung und Publikation von Forschungsdaten und damit verbunden Consulting zu zeitgemäßem Forschungsdatenmanagement.

Die Entwicklung des Repositoriums für Forschungsdaten aus geisteswissenschaftlichen Disziplinen erfolgte unter anderem als Teil der Bemühungen um die Integration Österreichs in die Aktivitäten der europäischen Forschungsinfrastrukturkonsortien „Common Language Resources and Technology Infrastructure (CLARIN)“ und „The Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities (DARIAH)“. Einen zentralen Punkt im Betrieb des Repositoriums nimmt die Interaktion mit und die Unterstützung von konkreten Forschungsprojekten ein. Zur Unterstützung effizienter Datenkuratierung wird umfassendes Consulting bezüglich der Modellierung der Daten, Anwendung möglichst standardkonformer Formate und Metadatenschemata geboten.

Website von ARCHE – A Resource Centre for the HumanitiEs

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Austrian Centre for Digital Humanities
Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

DI Matej Ďurčo, BSc.
Telefon: +43 1 51581-2212
E-Mail: matej.durco@oeaw.ac.at

Archiv der Stadt Linz

Archiv der Stadt Linz



Fotocredit: AStL

Kurzbeschreibung

Das Archiv der Stadt Linz bewertet die Unterlagen städtischer Geschäftsbereiche in Hinblick auf ihre Bedeutung für die Verwaltung und die künftige Geschichtsforschung. Die wichtigsten Unterlagen werden dauerhaft aufbewahrt und für Recherchen erschlossen.

Das Archiv der Stadt Linz versteht sich als zentrale Anlaufstelle für stadtgeschichtliche Fragestellungen und unterstützt Forschungen, die sich mit der Politik-, Wirtschafts-, Sozial- und Kulturgeschichte der Stadt Linz beschäftigen.

Die Erschließungsinformationen zu den Beständen des Archivs der Stadt Linz sind in der Archivdatenbank vor Ort abrufbar.

Website des Archivs der Stadt Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Archiv der Stadt Linz
Hauptstraße 1-5, 4041 Linz

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Cornelia Daurer, MAS
Telefon: +43 732 7070-2973
E-Mail: archiv@mag.linz.at

Archiv der Zeitgenossen

Donau-Universität Krems



Fotocredit: Lukas Roth

Kurzbeschreibung

Das Archiv der Zeitgenossen – Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe – ist herausragenden Künstlerpersönlichkeiten gewidmet. Der Sammlungsschwerpunkt des 2010 gegründeten Archivs liegt in den Sparten Musik, Literatur und Architektur. Neben den archivarischen Aufgaben der Erhaltung, Erschließung und Präsentation der Bestände umfasst die Tätigkeit des Archivs die Konzeption und Durchführung von Forschungsprojekten und wissenschaftlichen Tagungen sowie die Herausgabe eigener Publikationen.

Das Archiv der Zeitgenossen ist als Einrichtung des Bundeslandes Niederösterreich an die Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur der Donau-Universität Krems angebunden.

Der Bestand des Archivs der Zeitgenossen ist teilweise bereits im Österreichischen Verbundkatalog für Nachlässe, Autographen und Handschriften nachgewiesen. Digitalisierte Bestandsmaterialien (einschließlich audiovisuelle Medien) können auf elektronischem Weg übermittelt werden.

Website des Archivs der Zeitgenossen der Donau-Universität Krems

Wissenschafts- und Kunstzweige Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Donau-Universität Krems

Archiv der Zeitgenossen – Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe

Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems an der Donau

Reinhard Widerin, BA

Telefon: +43 2732 893-2581

E-Mail: info@archivderzeitgenossen.at

Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: Österreichisches Volkslied

Kurzbeschreibung

Das Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes sammelt, archiviert, dokumentiert und vermittelt Volkslied, Volksmusik, Volkstanz und Volkspoesie aus Vergangenheit und Gegenwart. Die einzigartige Sammlung von handschriftlichen und gedruckten Musikalien, Tondokumenten, Bilddokumenten und Tanzbeschreibungen dokumentiert die volksmusikalische Vielfalt Österreichs.

Das Archiv verfügt über einen Lesesaal mit mehreren Arbeitsplätzen und Computerterminals, Plätzen für die Verwendung audiovisueller Medien sowie eine Freihandbibliothek. Die Bereitstellung von Noten, Musikhandschriften, Literatur, Tondokumenten, Fotos und so weiter erfolgt in einem öffentlich zugänglichen Lesesaal.

Website des Archivs des Österreichischen Volksliedwerkes

Wissenschafts- und Kunstzweige Pädagogik/Vermittlung, Tanz

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes
Operngasse 6, 1010 Wien

Mag.^a Erna Ströbitzer
Telefon: +43 1 5126335-15
E-Mail: erna.stroebitzer@onb.ac.at

Ariadne – frauen/genderspezifische Dokumentation und Information

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Kurzbeschreibung

Ariadne ist die frauen- und genderspezifische Informations- und Dokumentationsstelle der Österreichischen Nationalbibliothek.

Ariadne bearbeitet das vielfältige Quellenmaterial an historischen und literarischen frauen- und geschlechterspezifischen Dokumenten, das an der Österreichischen Nationalbibliothek vorhanden ist. Die Erschließung und Sichtbarmachung dieses Bestandes findet seinen Niederschlag unter anderem in „Frauen in Bewegung“ und „Frauen wählet“. Bislang schwer zugängliche Bestände zu Frau beziehungsweise Gender werden im Web aufbereitet und über die Webportale wird Geschlechtergeschichte öffentlich sichtbar sowie für weitere Forschung zugänglich gemacht.

Die wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter von Ariadne besitzen eine umfassende Expertise zu den frauen- und genderspezifischen Beständen an der Österreichischen Nationalbibliothek. Diese werden in thematischen Projekten aufgearbeitet und erschlossen.

[Website von Ariadne – frauen/genderspezifische Dokumentation und Information](#), [Website von Frauen in Bewegung](#), [Website von Frauen wählet](#), [Website der Projekte von Ariadne](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek

Ariadne – frauen/genderspezifische Dokumentation und Information

Josefsplatz 1, 1010 Wien

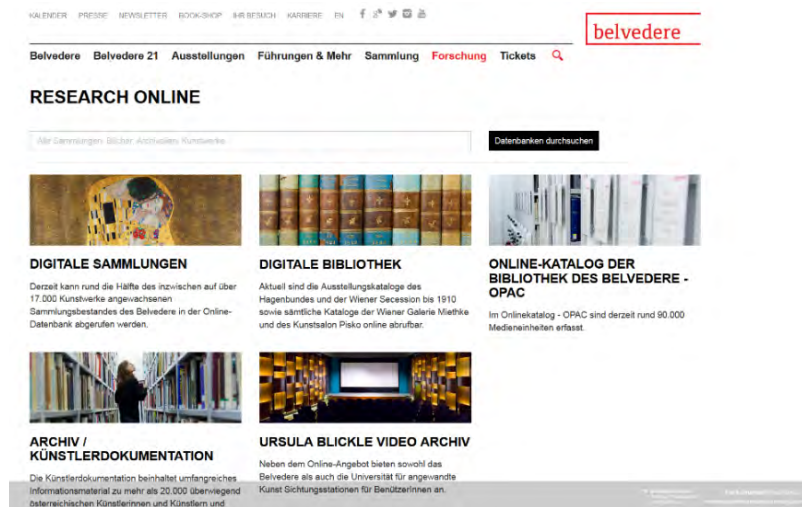
Mag.^a Lydia Jammerneegg

Telefon: +43 1 53410-487

E-Mail: lydia.jammerneegg@onb.ac.at

Belvedere Research Online

Belvedere Research Center, Wien



Kurzbeschreibung

Belvedere Research Online ist ein Recherchetool für die österreichische Kunstgeschichte, mit dem die Sammlungen des Belvederes global durchsuchbar sind. Recherchieren Sie nach Druckschriften, Archivbeständen und digitalen Ressourcen des Belvedere Research Centers und des Ursula Blickle Videoarchivs sowie nach Sammlungsobjekten des Museums.

Das Belvedere Research Center für österreichische Kunst führt die klassischen Museumsaufgaben Sammeln, Bewahren und Forschen an einem Ort zusammen. Seine Bestände dokumentieren das österreichische Kunstschaffen vom 14. bis zum 21. Jahrhundert und sind der Öffentlichkeit zugänglich. Den Benutzerinnen und Benutzern des Belvedere Research Centers stehen sowohl die Sammlungen als auch die Kompetenz der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter von Archiv, Bibliothek, Bildarchiv und Digitaler Sammlung zur Verfügung.

Website von Belvedere Research Online

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Bildende Kunst

Kontakt

Belvedere Research Center
Rennweg 4, 1030 Wien

E-Mail: research@belvedere.at

Bildarchiv und Grafiksammlung

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: ÖNB

Kurzbeschreibung

Mit einem Bestand von über drei Millionen Objekten unterschiedlichster historischer Mediengattungen ist die Sammlung Bildarchiv und Grafiksammlung die größte Bilddokumentationsstelle Österreichs. Teil der Sammlung sind die Familien-Fiedeikommissbibliothek des Hauses Habsburg-Lothringen und das dazu gehörige Archiv.

Website des Bildarchivs und der Grafiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Bildarchiv und Grafiksammlung
Heldenplatz 1, Corps de Logis, 1010 Wien

Dr. Hans Petschar
Telefon: +43 1 53410-330
E-Mail: hans.petschar@onb.ac.at

Bilderdatenbank des Jüdischen Museums Hohenems

Jüdisches Museum Hohenems



Kurzbeschreibung

Das Museum sammelt Originalfotografien, Fotoalben und Sicherungskopien wichtiger historischer privater Fotobestände, die auf diesem Weg für die in aller Welt lebenden Nachkommen an zentralem Ort erhalten werden können. Der Bestand umfasst derzeit mehr als 5.000 digitalisierte Fotografien aus der Geschichte von Hohenems und seiner jüdischen Familien, die in einer digitalen Datenbank erfasst und verschlagwortet sind. Für die Öffentlichkeit freigegebene Bestände können online recherchiert und gesichtet werden.

Die fotografische Sammlung des Jüdischen Museums ist durch den Kontakt zu den Hohenemser Nachkommen in den vergangenen Jahren rasch angewachsen. Sie dokumentiert im wesentlichen drei Bereiche:

- Die Geschichte der jüdischen Familien und ihrer Nachkommen in der Hohenemser Diaspora
- Die Geschichte des jüdischen Viertels in Hohenems und seiner bedeutenden Bausubstanz
- Die Geschichte jüdischen Lebens in Vorarlberg und Tirol

Website der Bilderdatenbank des Jüdischen Museums Hohenems

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Jüdisches Museum Hohenems
Schweizer Straße 5, 6845 Hohenems

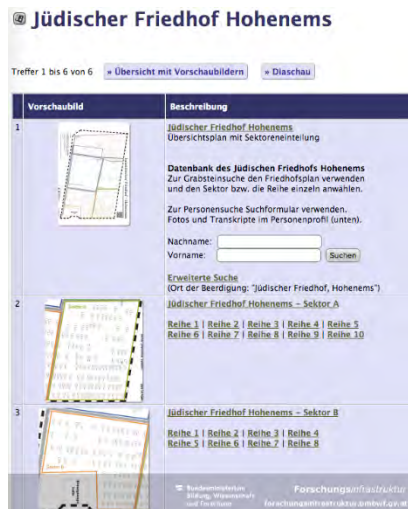
Dr. Hanno Loewy

Telefon: +43 5576 73989-12

E-Mail: loewy@jm-hohenems.at

Datenbank des Jüdischen Friedhofs Hohenems

Jüdisches Museum Hohenems



Fotocredit: JMH

Kurzbeschreibung

Die Datenbank enthält die Inschriften und die fotografische Dokumentation der Grabsteine am Jüdischen Friedhof Hohenems. Für einzelne Grabsteine ist außerdem eine kunsthistorische Beschreibung vorhanden.

Neben der inhaltlichen Erschließung ist – falls bekannt und zuordenbar – eine Verknüpfung zu einem Genealogieprofil der beerdigten Person vorhanden.

Website der Datenbank des Jüdischen Friedhofs Hohenems

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Jüdisches Museum Hohenems
Archiv und Sammlungen
Schweizer Straße 5, 6845 Hohenems

Raphael Einetter, MA
Telefon: +43 5576 73989-16
E-Mail: einetter@jm-hohenems.at

Derra de Moroda Tanzarchive

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die Derra de Moroda Dance Archives (DdMDA) an der Universität Salzburg gehen auf die Tänzerin, Choreographin, Tanzpädagogin und Tanzpublizistin Friderica Derra de Moroda (1897 bis 1978) zurück, die ihre weltweit bekannte Bibliothek 1975 dem damaligen Institut für Musikwissenschaft (heute Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft) der Universität Salzburg vermachte. Die Sammlung umfasst heute beispielsweise über 7.000 Bücher zum Tanz und zu verwandten Bereichen wie Theater, Kostüm/Bühnenbild, Mode, Volkskunde und Kulturwissenschaften aus sechs Jahrhunderten (16. bis 21. Jahrhundert), Musikalien (darunter Originaldrucke aus dem 17. Jahrhundert), Libretti (17. bis 20. Jahrhundert), Briefe von Tänzerinnen und Tänzern sowie Choreographinnen und Choreographen, Journale und Zeitschriften, eine umfangreiche Sammlung ikonographischer Quellen, von Plakaten, Programmen und Zeitungsausschnitten sowie digitalen Medien (Videos, DVDs, digitale Publikationen).

Thematische Schwerpunkte des Archivs sind unter anderem Tanztraktate und -schriften des 17. und 18. Jahrhunderts, Tanznotationen, das romantische Ballett des 19. Jahrhunderts, die Ballets Russes, der mitteleuropäische Ausdruckstanz, Nationaltanz und Gesellschaftstanz. Des Weiteren gehört auch der persönliche Nachlass von Derra de Moroda zum Archivbestand.

Website der Derra de Moroda Tanzarchive

Wissenschafts- und Kunstzweig Kunstwissenschaften

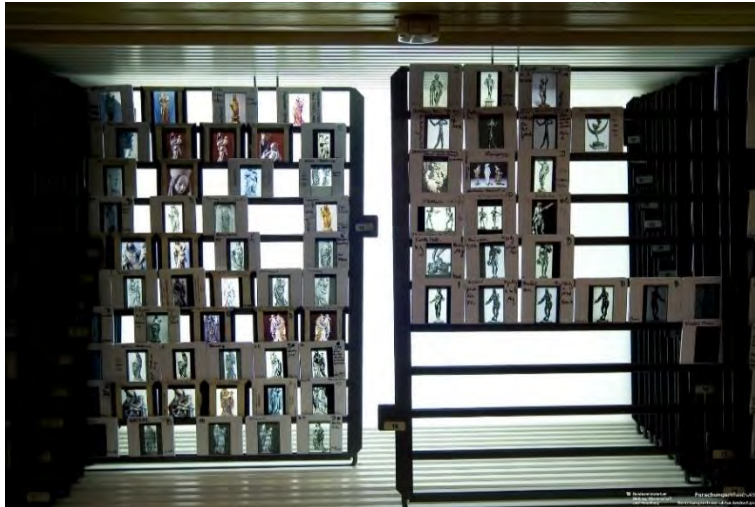
Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft
Erzabt-Klotz-Straße 1, 5020 Salzburg

Dr.ⁱⁿ Irene Brandenburg
Telefon: +43 662 8044-4672
E-Mail: irene.brandenburg@sbg.ac.at

Diathek Kunstgeschichte

Universität Salzburg



Fotocredit: Scheinast

Kurzbeschreibung

Bei dieser Forschungsinfrastruktur handelt es sich um 51 Diaschränke mit Kapazitäten zwischen 4.000 und 12.000 Stück, Diaprojektoren und Betrachtungsgeräte für Diapositive sowie einen PC-Arbeitsplatz für Verwaltungsaufgaben und Diabeschriftung. Die Dias sind geordnet nach Epochen, Gattungen und Künstlern. Ortsfeste Denkmäler beziehungsweise Architektur sind soweit möglich nach Künstlern, ansonsten topographisch, geordnet. Hinzu kommt ein Bestand, der nach ikonographischen Motiven geordnet ist. Jedes Dia ist entsprechend beschriftet. Die Diathek dient der Forschung und Lehre und stellt Bildmaterial zur Verfügung, das in anderer Form mitunter nicht mehr erhältlich ist. Daneben wird das Bildangebot stetig durch die Einarbeitung von Schenkungen erweitert und ergänzt. Die Dias sind wertvolle Zeugnisse der Kunstgeschichte, da sie die Geschichte der Wahrnehmung von Kunst dokumentieren. Zudem liegen einige der in Dias bewahrten Werke beziehungsweise deren Zustand in besserer optischer Qualität als in Digitalisaten vor. Die Auswahl der Werke bildet so die Geschichte der Lehre ab, ist ein Teil der Geschmacksgeschichte, und damit eine wichtige Quelle zur Erforschung der Bildungsgeschichte. Selbst die Beschriftungen der Dias sind Teil dieser Dokumentation, dieses Stücks Wissenschaftsgeschichte.

[Website der Archive und Sammlungen der Abteilung Kunstgeschichte, Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Kunstwissenschaften

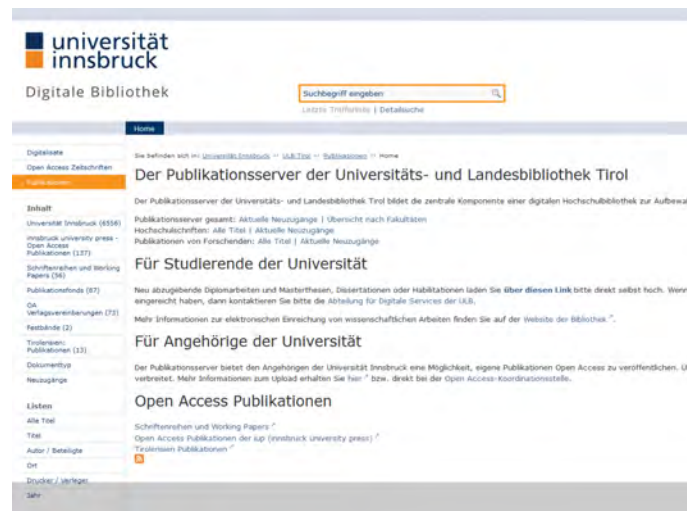
Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Kunst-, Musik und Tanzwissenschaft
Erzabt-Klotz-Straße 1, 5020 Salzburg

Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Renate Prochno-Schinkel
Telefon: +43 662 8044-4602
E-Mail: renate.prochno@sbg.ac.at

Digitale Bibliothek der Universität Innsbruck

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

Die Digitale Bibliothek der Universität Innsbruck stellt das institutionelle Repository der Universität Innsbruck dar und bietet kostenfrei Online-Zugang zu einem ständig wachsenden Bestand an elektronisch verfügbaren Medien an. Die digitalen Sammlungen umfassen digitalisierte Drucke aus dem historischen Altbestand der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol wie retrodigitalisierte Monographien, Hochschulschriften und Zeitschriften. Soweit machbar, wurde automatische Volltexterkennung der gescannten Bilder durchgeführt, die somit auch im Volltext durchsuchbar sind. In der Digitalen Bibliothek werden außerdem Zweitveröffentlichungen von bereits erfolgten Publikationen, Hochschulschriften, Zeitschriften, Working Papers und elektronische Erstveröffentlichungen weltweit zugänglich gemacht und über Schnittstellen verbreitet.

Website der Universitäts- und Landesbibliothek Tirol

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

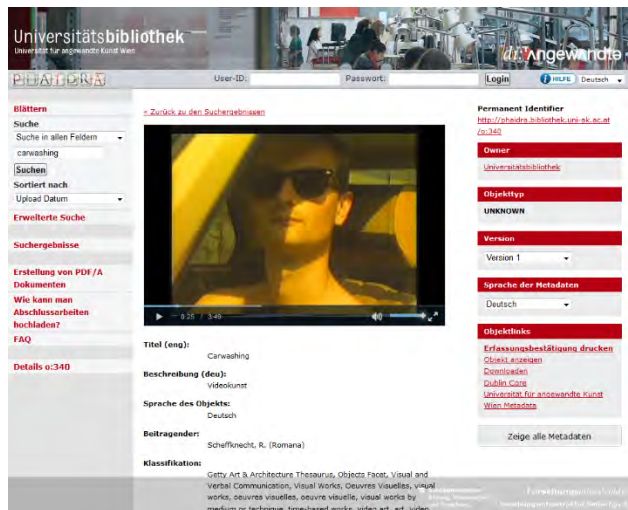
Kontakt

Universität Innsbruck
Digitale Services / Universitäts- und Landesbibliothek Tirol
Innrain 50 und 52f, 6020 Innsbruck

Dr.ⁱⁿ Silvia Gstrein
Telefon +43 512 507 25400
E-Mail: ulb-digitale-services@uibk.ac.at

d_lia – Digital Library at the University of Applied Arts Vienna

Universität für angewandte Kunst Wien



Fotocredit: Romana Scheffknecht

Kurzbeschreibung

Definiertes Ziel des Projekts ist es, ausgewählte Videoproduktionen von Lehrenden, Studierenden sowie Absolventinnen und Absolventen der Universität für angewandte Kunst Wien, darunter Teile der Videosammlung der Bibliothek sowie Bestände aus den Abteilungen Digitale Kunst und Animationsfilm, die auf analogen Datenträgern lagern, zu digitalisieren und langfristig zu speichern, um sie als Teil des digitalen Gedächtnisses der Universität im künstlerischen Feld international zugänglich zu machen.

Website der Digital Library der Universität für angewandte Kunst Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

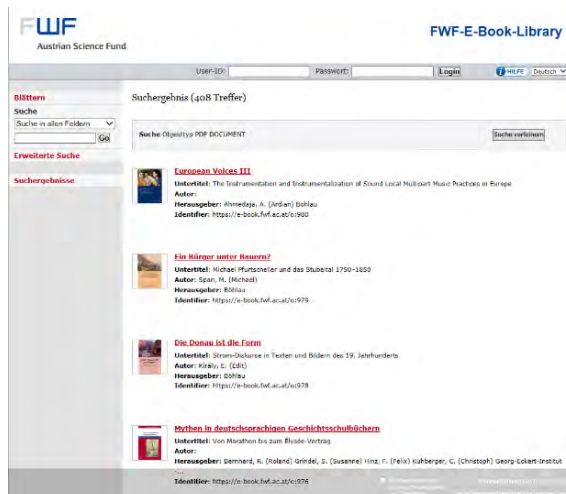
Kontakt

Universität für angewandte Kunst in Wien
Universitätsbibliothek

Sybille Hentze Dipl.-Bibl. M.A.

Telefon: +43171133 2260

E-Mail: sybille.hentze@uni-ak.ac.at



Kurzbeschreibung

Die FWF-E-Book-Library ist ein Repositorium zur Open-Access-Veröffentlichung von vom Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF) geförderten Selbstständigen Publikationen. Identische elektronische Kopien von allen seit Dezember 2011 eingereichten und vom FWF geförderten Publikationen werden frei und kostenlos zugänglich in der FWF-E-Book-Library im Internet zur Verfügung gestellt. Die gemeinsame Open-Access-Archivierung der geförderten Bücher soll eine bessere Sichtbarkeit und eine weitere Verbreitung der wissenschaftlichen Publikationen im Internet gewährleisten. Damit die Publikationen von ihren Leserinnen und Lesern gefunden werden, sind die elektronischen Kopien sowohl mit einem Lizenzmodell der Creative-Commons-Lizenzen als auch mit Metadaten versehen, welche mit internationalen wissenschaftlichen Plattformen und Suchmaschinen verknüpft sind.

Die technische Unterstützung leistet die Universität Wien, Bibliotheks- und Archivwesen, mit Phaidra – Permanent Hosting, Archiving and Indexing of Digital Resources and Assets. Phaidra ist ein gesamtuniversitäres Digital Asset Management System mit Langzeitarchivierungsfunktionen.

Website der FWF-E-Book-Library

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Rechtswissenschaften, Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

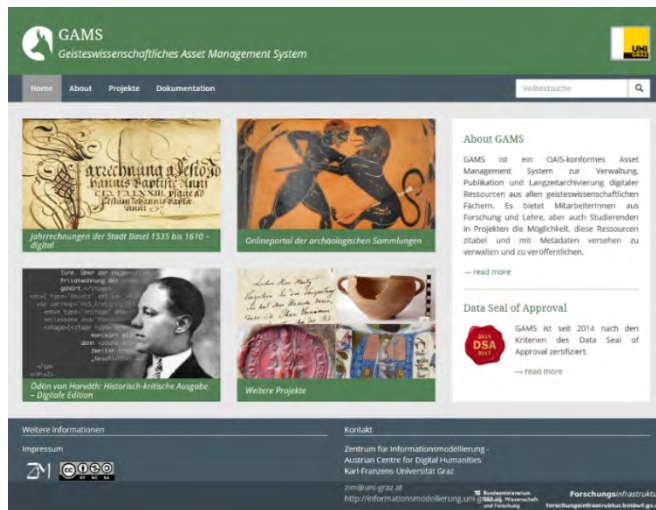
Kontakt

FWF – Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
Selbstständige Publikationen
Sensengasse 1, 1090 Wien

Mag.^a Doris Haslinger
Telefon: +43 1 5056740-8305
E-Mail: doris.haslinger@fwf.ac.at

GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System

Universität Graz



Kurzbeschreibung

Das Geisteswissenschaftliche Asset Management System (GAMS) ist ein System zur Verwaltung, Publikation und Langzeitarchivierung digitaler Ressourcen aus allen geisteswissenschaftlichen Fächern. Es bietet Mitarbeitenden aus Forschung und Lehre, aber auch Studierenden in Projekten, die Möglichkeit, diese Ressourcen zitabel und mit Metadaten versehen zu verwalten und zu veröffentlichen.

Geplant und entwickelt wurde GAMS am Zentrum für Informationsmodellierung im Rahmen einer Vielzahl von Kooperationsprojekten mit inner- und außeruniversitären Partnerinnen und Partnern in Auseinandersetzung mit den konkreten Erfordernissen universitärer Forschung. Die Leitideen von GAMS sind die nachhaltige Verfügbarkeit und die flexible Nutzung digitaler Inhalte. Umgesetzt werden diese durch eine weitgehende Content-Strategie, die Verwendung standardisierter (Meta-)Datenformate und die systeminhärenten Funktionalitäten. So entsteht ein Pool wiederverwertbarer Inhalte geistes- und kulturwissenschaftlicher Wissensdomänen. Implementierte Strukturen zur automatischen Extraktion semantischer Relationen aus den hochgeladenen Inhalten erschließen zusätzliche Möglichkeiten der Textanalyse und Inhaltspräsentation.

Website des Geisteswissenschaftlichen Asset Management Systems der Universität Graz

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Graz

Zentrum für Informationsmodellierung – Austrian Centre for Digital Humanities
Elisabethstraße 59/III, 8010 Graz

Ass.-Prof. Mag. Dr. Johannes Stigler
Telefon: +43 316 380-2542
E-Mail: johannes.stigler@uni-graz.at

Geologische Sammlung

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Die Sammlungen des Geologischen Archivs des Departments für Geodynamik und Sedimentologie der Universität Wien gehen auf die Initiative von Alexander Tollmann in den 1970er Jahren zurück. Tollmann begann die Sammlung mit Nachlässen von verschiedenen Professorinnen und Professoren, welche an der Universität Wien lehrten. Hier konnten einige bedeutende Schriften gewonnen werden, welche teilweise sogar auf den ersten Ordinarius der Lehrkanzel für Geologie und Paläontologie, Eduard Suess, zurückgehen. In dem Archiv sind nicht nur handschriftliche Zeugnisse erhalten, sondern auch verschiedene Werkzeuge, Messgeräte und geologische Geländeausrüstung, welche ebenso teilweise auf die Zeit von Eduard Suess zurückgehen.

[Website der Geologischen Sammlung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien
Department für Geodynamik und Sedimentologie
Althanstraße 14, 1090 Wien

Univ.-Prof. Mag. Dr. Bernhard Grasemann
Telefon: +43-1-4277-53472
E-Mail: bernhard.grasemann@univie.ac.at

Gesteinssammlung des Instituts für Geographie und Regionalforschung

Universität Wien



Fotocredit: Mag. Irene Jörg

Kurzbeschreibung

In der Sammlung sind Handstücke der großen Gesteinsgruppen vorhanden. Besonderes Augenmerk liegt auf Objekten aus Österreich beziehungsweise dem Alpenraum. Es gibt Exemplare zu den wichtigsten Mineralien, zu einigen Fossilien, Späleothenen sowie Verwitterungsformen.

Die Objekte dieser Sammlung dienen bestimmten Fragestellungen im Unterricht und werden entsprechend vom Lehrveranstaltungsleiter zusammengestellt. Je nach Lehrangebot haben die Studierenden die Möglichkeit, in kleinem Rahmen die wichtigsten Feldmethoden zur Mineral- und Gesteinsbestimmung selbst durchzuführen.

[Website des Instituts für Geographie und Regionalforschung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung

Kontakt

Universität Wien
Institut für Geographie und Regionalforschung
Universitätsstraße 7, 1010 Wien

Mag.^a Irene Jörg
E-Mail: irene.joerg@univie.ac.at

Gipsabguss-Sammlung des Instituts für Kunstgeschichte

Universität Wien



Fotocredit: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien

Kurzbeschreibung

Ebenso wie man an Kunstakademien im 18. und in archäologischen Instituten im 19. Jahrhundert Gipsabgüsse antiker Statuen als Lehrmittel einsetzte, hat man auch im Kunstgeschichteunterricht entsprechende Reproduktionen von Kleinskulpturen und kunstgewerblichen Objekten verwendet. Am Kunsthistorischen Institut der Universität Wien haben sich etwa 120 solcher Stücke erhalten, vorwiegend Abgüsse von Elfenbeinfiguren, -objekten und -reliefs der Spätantike und des Hoch- sowie Spätmittelalters.

[Website der Gipsabguss-Sammlung des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Kunstwissenschaften

Kontakt

Universität Wien
Institut für Kunstgeschichte
Spitalgasse 2, Hof 9, 1090 Wien

OR Dr. Friedrich Polleroß
Telefon: +43 1 4277-41450
E-Mail: friedrich.polleross@univie.ac.at

Historische Sammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung

Universität Wien



Fotocredit: Matthias Svojtka

Kurzbeschreibung

Die Sammlung umfasst wissenschaftshistorisch und allgemein kulturell bedeutsame Objekte aus Botanik und Naturgeschichte. Sie beinhaltet unter anderem Blütenmodelle von Robert Brendel sowie Pilzmodelle von Heinrich Arnoldi, Naturselbstdruck-Platten aus dem *Physiotypia plantarum Austriacarum*-Projekt, historische Mikroskoppräparate, handkolorierte Kupferstiche, Aquarelle, Ölgemälde, Personenportraits, Foto-Gedenkalben, botanische Manuskripte und Archivalien sowie Fotografien und Glasplattendias von Pflanzen und Pflanzengesellschaften. Einzelne Objekte der Sammlung datieren bis in die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts und sind auf Nachlässe von Lehrenden zurückzuführen: die Lehrkanzel für Botanik und Chemie an der Universität Wien wurde 1749 errichtet, und ab 1754 wurde der Botanische Garten gestaltet. Seit 1838 bildet die Botanik in Wien ein eigenständiges Lehrfach. Weitere Sammlungsobjekte wurden in der mehr als 250-jährigen Geschichte des Standortes am Rennweg direkt für den Unterricht angekauft oder angefertigt, sind aber heute nicht mehr in den regulären Lehrbetrieb eingebunden.

[Website der Historischen Sammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien
Fachbereichsbibliothek Botanik
Rennweg 14, 1030 Wien

Mag. Matthias Svojtka
Telefon: +43 1 4277-16922
E-Mail: matthias.svojtka@univie.ac.at

Hohenems Genealogie

Jüdisches Museum Hohenems



Fotocredit: JMH

Kurzbeschreibung

Seit über 25 Jahren wird in Hohenems und Innsbruck systematisch biographische Forschung zu den jüdischen Gemeinden in Tirol und Vorarlberg betrieben, deren Zentrum lange Zeit die Hohenemser Kultusgemeinde darstellte. Seit über zehn Jahren tauscht das Museum mit den Nachfahren der Hohenemser Juden intensiv Informationen über die in der „Hohenemser Diaspora“ lebenden Familien aus. So sind große genealogische Datenbanken entstanden, die den Überblick über die Biographien von über 30.000 Menschen schaffen, die über Jahrhunderte hier ihren Lebensmittelpunkt oder einen Fokus ihres Familiennetzwerkes hatten.

In Innsbruck forschten am Institut für Zeitgeschichte Prof. Thomas Albrich und seine Studierenden, um sich zunächst einen Überblick über die Verfolgungen im Dritten Reich zu erarbeiten. Vom „Anschluss“ 1938 rückwärts (die Innsbrucker Gemeinde entstand als solche weitgehend erst nach 1867) wurden Matriken, Meldezettel, Einwanderungsakten und andere Massenquellen durchforstet; für die Zeit der Shoah die Dokumente der Vernichtungsstätten und die Verfolgungsakten in Innsbruck und Wien.

Diese biographischen Daten sollen nun hier – natürlich unter Wahrung der Datenschutzinteressen lebender Personen – für Familienforschende aus aller Welt zugänglich gemacht werden.

Genealogie ist immer „work in progress“, deshalb verfolgt die Publikation auch das Ziel, an neue, bessere oder gänzlich unbekannt Details unseres Interessensgebietes zu kommen.

[Website der Genealogiedatenbank des Jüdischen Museums Hohenems](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Archiv des Jüdischen Museums Hohenems

Archiv und Sammlungen

Schweizer Straße 5, 6845 Hohenems

Dr. Hanno Loewy

E-Mail: Loewy@jm-hohenems.at

Japanologische Sammlung des Instituts für Ostasienwissenschaften

Universität Wien



Fotocredit: Institut für Ostasienwissenschaften/Japanologie

Kurzbeschreibung

Die Japanologische Sammlung des Instituts für Ostasienwissenschaften der Universität Wien setzt sich aus rund 800 Objekten zusammen, die in erster Linie durch Schenkungen von japanischen Privatpersonen und japanischen Institutionen an die Universität Wien gekommen sind. Die Sammlung umfasst Bilder und Bildrollen, Dokumente, Küchen- und Haushaltsgeräte, zeremonielle Objekte, Musikinstrumente, Kleidungsstücke und Textilien, Schreibutensilien, Spielzeug und Spiele sowie Waffen und Ziergegenstände aus allen Regionen Japans. Eine vielfältige Auswahl an Puppen, die bis ins 19. Jahrhundert zurückdatieren, bildet einen weiteren Schwerpunkt der Sammlung. Ein Teil des Bestandes wurde in den 1960er Jahren von Prof. Josef Kreiner, Professor für Japanologie an der Universität Bonn für das 1965 wiedergegründete Institut für Japanologie systematisch erworben.

Die Sammlung wird laufend in die Bilddatenbank UNIDAM der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien übertragen.

[Website der Japanologischen Sammlung des Instituts für Ostasienwissenschaften der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Wien
Institut für Ostasienwissenschaften/Japanologie
Spitalgasse 2-4, Hof 2, 1090 Wien

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Isabelle Prochaska-Meyer
Telefon: +43 1 4277-43802
E-Mail: isabelle.prochaska@univie.ac.at

Kartensammlung der Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung

Universität Wien



Fotocredit: CC BY 4.0 – Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz

Kurzbeschreibung

Die Kartensammlung der Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung (Universitätsbibliothek Wien) umfasst geschätzte 150.000 Kartenblätter, Wandkarten sowie eine umfangreiche Atlantensammlung ab dem 16. Jahrhundert.

In der Sammlung befinden sich Karten aus allen Teilen der Erde, der Schwerpunkt liegt auf dem europäischen Raum (insbesondere Österreich beziehungsweise Länder der Donaumonarchie). Neben den historisch wertvollen Altkarten bis 1850 zeichnet sich die Sammlung durch ihr breites Spektrum an Kartentypen und -arten aus.

Die Atlantensammlung bietet neben alten und wertvollen Exemplaren das gesamte Spektrum der (neueren) Atlaskartografie von National- und Regional- bis hin zu Schulatlantent.

Teile der Sammlung sind bereits erschlossen und über u:search (Suchmaschine der Universitätsbibliothek Wien) recherchierbar. Urheberrechtsfreie Karten werden zudem laufend digitalisiert, um einen zeit- und ortsunabhängigen Zugriff zu gewährleisten.

[Website](#) der Kartensammlung der Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung

Kontakt

Universität Wien
Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung
Universitätsstraße 7, 1010 Wien

Mag.^a Alexandra Gappmayr
Telefon: +43 1 4277-16810
E-Mail: bibliothek.geographie@univie.ac.at



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Leopold Kohr (1909 bis 1994) war ein in Oberndorf bei Salzburg geborener Philosoph, Staatswissenschaftler, Jurist und Ökonom, der 1938 in die Vereinigten Staaten von Amerika emigrierte. Er wurde wegen seines Eintretens für kleine Einheiten im politischen, sozialen, ökonomischen und kulturellen Bereich weltweit bekannt.

Nach Kohrs Tod begann ab 1998 die Ordnung des Nachlasses nach Quellengattungen. Er beinhaltet: Gedruckte Texte von Kohr, handschriftliche/maschinschriftliche Texte von Kohr, Buchmanuskripte und Vorlesungsskripten, handschriftliche Notizen, Zeitungsartikel von und über Kohr, Ankündigungen und Rezensionen von Kohrs Büchern, Briefwechsel und Korrespondenz, Leserbriefe von Kohr sowie von Kohr gesammeltes Material (unter anderem Zeitungsartikel und wissenschaftliche Texte). Sonderbestände behandeln Themen wie Anguilla, die Waldheim-Affäre oder das One-World-Project. Zusätzlich wurden auch Realien wie Ehrungsurkunden, Fotografien, Skizzen und audiovisuelle Quellen gesammelt.

Die zentralen Bestände sind inventarisiert, beschlagwortet und mittels einer lokal verfügbaren Microsoft-Access-Datenbank elektronisch abrufbar.

Website der Leopold Kohr Akademie

Wissenschafts- und Kunstzweige Politikwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Philosophie/Ethik/Religion

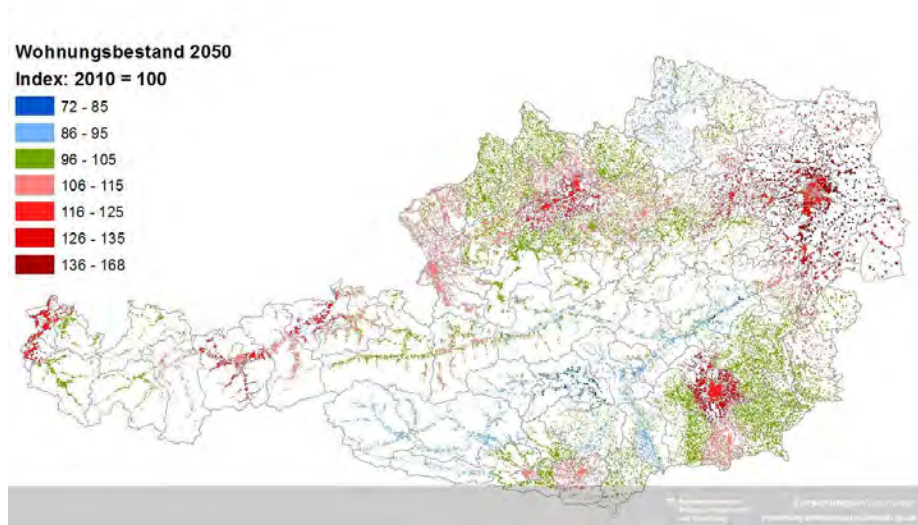
Kontakt

Universität Salzburg
Leopold Kohr Archive/Fachbereich Geschichte
Mönchsbergweg 2 A, 5020 Salzburg

Dr. Ewald Hiebl
Telefon: +43 662 8044-4771
E-Mail: ewald.hiebl@sbg.ac.at

LIFE – Stadtentwicklung

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz



Fotocredit: JOANNEUM RESEARCH

Kurzbeschreibung

Im Jahr 2009 lebten zum ersten Mal in der Geschichte der Menschheit mehr Menschen in Städten als auf dem Land. Bis 2050 wird der Anteil der Stadtbewohnerinnen und Stadtbewohner auf 70 Prozent steigen – dieser ökonomisch bedingte Megatrend Urbanisierung stellt große planerische und soziale Herausforderungen dar. Die räumlich hochaufgelösten Prognosetools des Zentrums helfen Städten und Servicebetrieben, diese Herausforderung positiv anzunehmen und die prosperierenden Lebensräume der Zukunft vorausschauend zu gestalten.

[Website von LIFE – Stadtentwicklung der JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung

Kontakt

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung

LIFE – Stadtentwicklung

Wagner-Biro-Straße 100, 8020 Graz

Mag. Dr. Franz Prettenhaler, M.Litt

Telefon: +43 316 876-7600

E-Mail: life@joanneum.at

Literaturarchiv und Literaturmuseum

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: Literaturarchiv/ÖNB

Kurzbeschreibung

Das Literaturarchiv erwirbt und erschließt Vor- und Nachlässe österreichischer Autorinnen und Autoren sowie von Publizistinnen und Publizisten sowie Philosophinnen und Philosophen mit literarischen Bezugspunkten ab dem 20. Jahrhundert, im Besonderen auch Verlags- und Redaktionsarchive. Bedingt durch die Sammlungsgeschichte (offizielle Eröffnung 1996) bildet sich der Kernbestand des Archivs aus Beständen der Zeit nach 1945. Die Anzahl von größeren Vor- und Nachlässen sowie Sammlungen beläuft sich auf weit über 300 (unter anderem zu Ingeborg Bachmann, Heimito von Doderer, Peter Handke, Ernst Jandl, Robert Menasse, Robert Musil, Berta Zuckerandl). Einen besonderen Schwerpunkt bilden die Nachlässe von Exil-Autorinnen und Exil-Autoren wie Günter Anders, Albert Drach, Erich Fried, Manès Sperber und Hilde Spiel. Zudem werden gegenwärtig 550 Stunden digitalisierter Tondokumente angeboten.

[Website des Literaturarchivs](#), [Website des Literaturmuseums](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Literaturarchiv und Literaturmuseum
Hofburg, Michaelerkuppel, Gottfried-von-Einem-Stiege, 1010 Wien

Dr. Bernhard Fetz
Telefon: +43 1 53410-344
E-Mail: bernhard.fetz@onb.ac.at

MAK-Sammlung online

MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien



Fotocredit: Gerald Zugmann/MAK

Kurzbeschreibung

Die digitale Sammlungsdatenbank des Österreichischen Museums für angewandte Kunst (MAK) steht der Öffentlichkeit für private sowie für wissenschaftliche Recherchezwecke zur Verfügung. Abrufbar sind Stammdaten und Bildinformationen zu 230.000 Objekten der MAK-Sammlungsbereiche Asien, Design, Gegenwartskunst, Glas und Keramik, Möbel und Holzarbeiten, Metall und Wiener-Werkstätte-Archiv, Textilien und Teppiche sowie der MAK-Bibliothek und Kunstblättersammlung. In weiteren 70.000 Einträgen werden zusätzliche Informationen zu beteiligten Künstlerinnen und Künstler sowie ausführenden Firmen geboten. Ende 2012 wurde das MAK vom Bundeskanzleramt mit dem Aufbau einer zentralen Bilddatenbank/Collection and Museum Management System (C/MMS) der MAK-Sammlung beauftragt. Vorrangiges Ziel war die digitale Erfassung und Vereinheitlichung der Stammdaten sowie der Aufbau einer zentralen Bilddatenbank mittels des angekauften Collection and Museum Management Systems von Adlib.

Website der MAK-Sammlung online

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Bildende Kunst, Design, Architektur, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

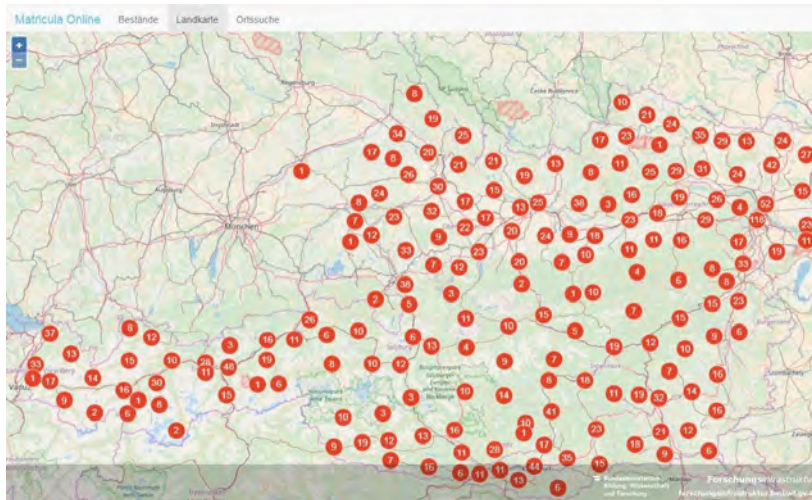
MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst
Stubenring 5, 1010 Wien

Telefon: +43 1 71136-0

E-Mail: office@mak.at

Matricula – Kirchenbücher online

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung, Wien



Fotocredit: ICARUS

Kurzbeschreibung

In den Kirchen der verschiedenen Konfessionen wurden ab dem 16. Jahrhundert Aufzeichnungen zu den durchgeführten Taufen, Trauungen und Beerdigungen geführt. Diese werden teils zentral in Diözesanarchiven, teils vor Ort in den Kirchengemeinden/Pfarrern verwahrt.

Die in diesen Dokumenten enthaltenen Informationen können zu verschiedensten Zwecken ausgewertet werden (Bevölkerungsentwicklung, Gesundheitsentwicklung, Sterblichkeit, Genealogie und so weiter). Durch die massenhafte digitale Bereitstellung wird der Zugang massiv vereinfacht beziehungsweise werden völlig neue wissenschaftliche Fragestellungen ermöglicht.

Die meist dezentrale Lagerung der Kirchenbücher machte bisher eine systematische Auswertung zu wissenschaftlichen Zwecken kaum möglich. Durch die massenhafte Digitalisierung der Bücher und Bereitstellung in Bildform wird dieses Problem in einem ersten Schritt gelöst; weitere Schritte sollen folgen, etwa durch umfassende Erschließungstätigkeiten der Usercommunity sowie durch neue Technologien der automatischen Handschriftenerkennung und von Deep Reading.

Website von Matricula

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung
Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße 2-4, 1100 Wien

Dr. Thomas Aigner

Telefon: +43 2742 324-321

E-Mail: t.aigner@kirche.at

Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDBDB)

Universität Salzburg



Kurzbeschreibung

Die Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDBDB) ist eine frei zugängliche, komplexe Suchmaschine für die mittelalterliche und frühneuzeitliche Literatur. Sie ermöglicht den Zugriff auf die wichtigsten Werke der mittelhochdeutschen Dichtung und zahlreiche weitere Texte von den verschiedensten Blickwinkeln aus über eine äußerst vielseitige Suchfunktionalität. Die MHDBDB wurde in den frühen 1970ern gegründet, ist seit 1995 als Informationsmedium online, wird seit 2002 an der Universität Salzburg betreut und ging 2016 mittels Schenkung in das Eigentum der Universität Salzburg über. Bis 2021 wird sie einem kompletten Redesign und einer Migration unterzogen. Die vorhandenen Texte werden in das XML-TEI-Format konvertiert und Metadaten nach RDF-Standards verwaltet. Eine neue Abfragesprache wird die komplexen Recherchen intuitiv bedienbar machen. Die Website wird responsiv und schneller werden. Die Verknüpfung mit externen Datenquellen (zum Beispiel des Semantic Webs wie LOD) sowie der Export der Daten in die unterschiedlichsten Formate und der Vollzugriff auf die meisten Texte wird zukünftig möglich sein. Mit Stand Januar 2019 befinden sich 666 Texte im Korpus der MHDBDB.

Website der Mittelhochdeutschen Begriffsdatenbank

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Germanistik, Zentrum Mittelalter-Studien
Erzabt-Klotz-Straße 1, 5020 Salzburg

Dr.ⁱⁿ Katharina Zeppezauer-Wachauer
Telefon: +43 662 8044-4341
E-Mail: katharina.wachauer@sbg.ac.at

Monasterium.net – Urkunden online

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung, Wien



Fotocredit: ICARUS

Kurzbeschreibung

Monasterium.net ist eine Online-Datenbank und virtuelle Forschungsumgebung für mittelalterliche und frühneuzeitliche Urkunden. Da diese vor allem für das Mittelalter die wichtigste Form von Verwaltungsschriftgut darstellen, sind sie für die Geschichtsforschung von sehr großer Relevanz.

Monasterium.net beinhaltet aktuell mehr als 600.000 Urkunden aus über 150 europäischen Archiven. Die möglichen Daten einer Urkunde beinhalten dabei den heutigen sowie den historischen Kontext, also das bewahrende Archiv mit Signatur und Informationen zur Ausstellung der Urkunde, den Inhalt als Regest und Transkription sowie die materielle Beschreibung der Urkunde, einen diplomatischen Kommentar sowie ein oder mehrere Bild-Digitalisate. Die Bandbreite reicht dabei von einem bloßen Rumpfdatensatz mit Signatur und Datum der Urkunde, eventuell noch mit Bild-Digitalisaten der Vorder- und Rückseite bis zu einer kompletten Edition der Urkunde nach diplomatischen Kriterien mit Erfassung von Personen, Orten, Formularteilen und wichtigen Stichworten im Volltext.

Benutzer von Monasterium.net können auf die Dokumente nach hierarchischen Kriterien (Land des Lagerortes, Archiv und Bestand), inhaltlich gebündelt in Form von Sammlungen oder über eine kontextsensitive Suche zugreifen.

Website von Monasterium.net

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung
Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße 2-4, 1100 Wien

Mag. Daniel Jeller

Telefon: +43 1 54509-89

E-Mail: daniel.jeller@icar-us.eu

Musikinstrumentensammlung des Instituts für Musikwissenschaft

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Die Sammlung von Musikinstrumenten des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien enthält überwiegend Instrumente aus außereuropäischen Kulturen. Die meisten der rund 150 Objekte wurden dem Institut ab den 1960er Jahren von Forschenden, die sie von ihren Reisen mitgebracht hatten, geschenkt. Darüber hinaus sind einige wertvolle historische Instrumente hervorzuheben: ein Clavichord (18. Jahrhundert), ein wertvoller Bösendorfer-Flügel (Ende des 19. Jahrhunderts), ein Cembalo (Anfang des 20. Jahrhunderts) sowie einige Instrumente aus Neuguinea und Madagaskar (Anfang des 20. Jahrhunderts). Die Instrumente dienen in erster Linie als Anschauungsmaterialien für den Unterricht, einige werden auch regelmäßig gespielt. In einer 2011 eröffneten Ausstellung wird ein Teil der Sammlung in mehreren Vitrinen gezeigt. In einer Datenbank sind Informationen zu den Objekten sowie Bilder und Tonbeispiele gespeichert.

[Website](#) der Musikinstrumentensammlung des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Universität Wien

Institut für Musikwissenschaft

Spitalgasse 2-4, Hof 9, 1090 Wien

Ass.-Prof. Mag. Dr. August Schmidhofer

Telefon: +43 1 4277-44255

E-Mail: august.schmidhofer@univie.ac.at

Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: Österreichische Nationalbibliothek

Kurzbeschreibung

Mozarts „Requiem“, Haydns „Kaiserhymne“, Beethovens Violinkonzert, die Nachlässe Anton Bruckners und Alban Bergs – der Bestand an Originalhandschriften in der Musiksammlung hat Weltrang! Das Archiv der einstigen kaiserlichen Hofmusikkapelle gibt einzigartige Einblicke in das Wiener Musikleben des Barock. Eine umfangreiche Sammlung von handschriftlichen und gedruckten Musikalien vom 16. bis in das 21. Jahrhundert dokumentiert die Vielfalt der musikalischen Weltstadt Wien.

Website der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweige Komposition, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek

Musiksammlung

Herrengasse 9, 1010 Wien

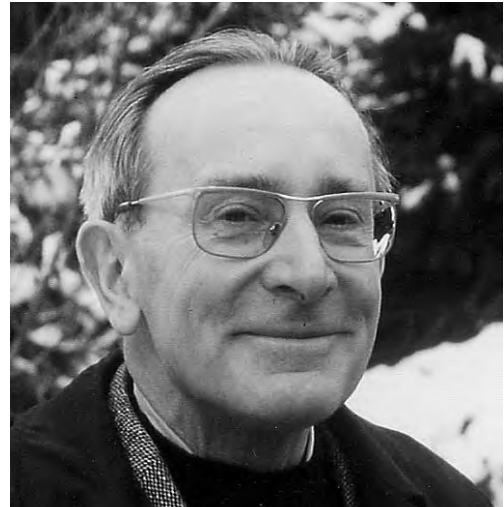
Dr. Marc Strümper

Telefon: +43 1 53410-309

E-Mail: marc.struemper@onb.ac.at

Nachlass Josef Steindl

Wirtschaftsuniversität Wien



Kurzbeschreibung

Josef Steindl war ein österreichischer Nationalökonom. Sein wissenschaftliches Hauptinteresse galt der Frage nach den langfristigen Entwicklungstendenzen der kapitalistischen Wirtschaft. Der Nachlass von Josef Steindl umfasst seine Privatbibliothek sowie Briefe, (teilweise unveröffentlichte) Werke, Sammelstücke, Lebensdokumente, Fotoalben und Dias. Die gesamten Archivmaterialien (mit Ausnahme der Bücher aus den Privatbibliotheken und der Bilder) wurden an der Wirtschaftsuniversität Wien digitalisiert und sind als Sondersammlung in einem digitalen Archiv öffentlich zugänglich. Die Dokumente aus dem Nachlass Josef Steindls sind als einzigartige, authentische Quellen besonders wertvolle Ressourcen für die wissenschaftliche Forschung.

[Website des Nachlasses von Josef Steindl an der Wirtschaftsuniversität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

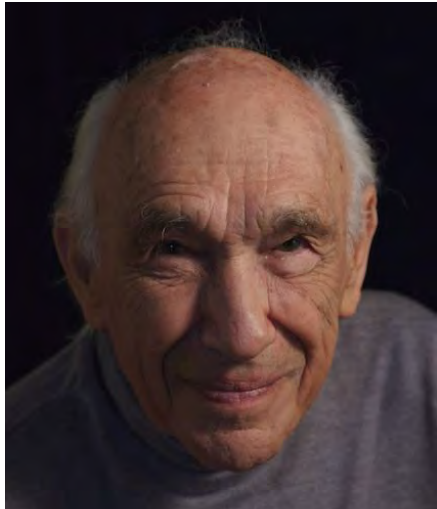
Kontakt

Wirtschaftsuniversität Wien
Bibliothekszentrum
Gebäude LC, Ebene 2, Welthandelsplatz 1, 1020 Wien

Eva Maria Schönher
Telefon: +43 1 31336 4956
E-Mail: eva.maria.schoenher@wu.ac.at

Nachlass Kurt W. Rothschild

Wirtschaftsuniversität Wien



Fotocredit: Helga Allmer CC BY-SA 3.0

Kurzbeschreibung

Kurt Wilhelm Rothschild war ein österreichischer Nationalökonom, der mit seinen Forschungsinteressen stets gesamtwirtschaftliche sowie gesellschaftspolitische Zusammenhänge berücksichtigt hat. Seine Forschung umfasste ein weites Themenspektrum: Beschäftigung und Arbeitsmarkt, Einkommensverteilung, Lohntheorie, Machtverhältnisse, aber auch ethische Fragen der Wirtschaftstheorie.

Der Nachlass von Kurt Wilhelm Rothschild umfasst seine Privatbibliothek, Manuskripte (größtenteils Rezensionentwürfe), Lebensdokumente sowie eine umfangreiche Korrespondenz. Die gesamten Archivmaterialien (mit Ausnahme der Bücher aus den Privatbibliotheken) wurden an der Wirtschaftsuniversität Wien digitalisiert und sind als Sondersammlung in einem digitalen Archiv öffentlich zugänglich.

[Website des Nachlasses von Kurt Wilhelm Rothschild an der Wirtschaftsuniversität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

Kontakt

Wirtschaftsuniversität Wien
Bibliothekszentrum
Gebäude LC, Ebene 2, Welthandelsplatz 1, 1020 Wien

Eva Maria Schönher
Telefon: +43 1 31336 4956
E-Mail: eva.maria.schoenher@wu.ac.at

Niederösterreichisches Landesarchiv

Niederösterreichisches Landesarchiv, St. Pölten



Fotocredit: Niederösterreichisches Landesarchiv

Kurzbeschreibung

Bewahren – Bewerten – Sichern – Erschließen: Mit diesen Hauptschwerpunkten seiner Arbeit sichert das Niederösterreichische Landesarchiv das historische Erbe des Landes. Es verwahrt das von der Landesvertretung und den in Niederösterreich tätig gewesenen und gegenwärtig tätigen Verwaltungsstellen produzierte Schriftgut (Urkunden, Handschriften und Akten) vom Mittelalter bis zur Gegenwart und macht dadurch Verwaltungsvorgänge sichtbar. Darüber hinaus bemüht sich das Landesarchiv, auch jene für die Landesgeschichte relevanten Dokumente zu erwerben und zu erhalten, die nicht aus der unmittelbaren Verwaltung stammen.

Die im Landesarchiv im Zuge der Erschließung gewonnenen Informationen werden in Form von Repertorien beziehungsweise mittels Archivinformationssystem der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Des Weiteren unterstützt das Landesarchiv laufend die landeskundliche Forschung zu Niederösterreich und versteht sich selbst als Kompetenzzentrum zur Geschichte des Landes, insbesondere seiner (Selbst-)Verwaltung.

Website des Niederösterreichischen Landesarchivs

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Amt der Niederösterreichischen Landesregierung
Abteilung Niederösterreichisches Landesarchiv und Niederösterreichische Landesbibliothek
Landhaus Boulevard 1, 3100 St. Pölten

PD Mag. Dr. Roman Zehetmayer, MAS
Telefon: +43 2742 9005-16256
E-Mail: roman.zehetmayer@noel.gv.at

Oberösterreichisches Landesarchiv

Oberösterreichisches Landesarchiv, Linz



Das Oberösterreichische Landesarchiv (OÖLA) als Kompetenzzentrum für die oberösterreichische Landesgeschichte verwahrt einerseits Quellen zur oberösterreichischen Geschichte und stellt diese Forscherinnen und Forschern zur Verfügung und unterstützt andererseits, durch die Herausgabe wissenschaftlicher Publikationen, die Vermittlung landeshistorischen Wissens. Die Erschließungsinformationen zu den Beständen des OÖLA stehen online zur Verfügung.

Die über 900 Bestände des Oberösterreichischen Landesarchivs sind in Bestandsgruppen zusammengefasst: dazu gehören etwa das Archiv der „Landschaft“ – also das Archiv der vier Stände der Prälaten, Herren, Ritter und der sieben landesfürstlichen Städte sowie die Archive der Landesverwaltung und der staatlichen Verwaltung in Oberösterreich, aber auch zahlreiche Archive von weltlichen und kirchlichen Grundherrschaften sowie von Städten, Märkten und Gemeinden. Zahlreiche Sammlungen und Nachlässe ergänzen die Kernbestände.

Website des Oberösterreichischen Landesarchivs

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Oberösterreichisches Landesarchiv
Anzengruberstraße 19, 4020 Linz

Dr.ⁱⁿ Cornelia Sulzbacher

Telefon: +43 732 7720-14601

E-Mail: landesarchiv@ooe.gv.at

Objektdatenbank des Heeresgeschichtlichen Museums / Militärhistorischen Instituts

Heeresgeschichtliches Museum / Militärhistorisches Institut, Wien



Kurzbeschreibung

Die Sammlungen des Museums umfassen mehr als rund 1,5 Millionen Objekte, wobei thematisch die historische Entwicklung des österreichischen Militärs im Zeitabschnitt vom ausgehenden 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart den Schwerpunkt bildet. Das Museum verfügt über sehr umfassende Spezialsammlungen, die sich mit den einzelnen Entwicklungssträngen in den Bereichen des Ausrüstungs-, Fahnen-, Uniform-, Heraldik-, Kunst-, Militärmusik-, Orden sowie Ehrenzeichen-, Traditions-, Militärtechnik- und Waffenwesens beschäftigten und sich ebenso der Aufarbeitung der bildlichen und schriftlichen Quellen sowie aller audiovisuellen Medien widmen. Tatsächlich findet sich nur ein sehr kleiner Teil in den ständigen Schausammlungen oder in den Dependancen des Museums. Viele Objekte lagern in den Depots und werden nur temporär bei Sonderausstellungen beziehungsweise als Leihgabe bei externen Ausstellungsprojekten den Besucherinnen und Besuchern präsentiert. Seit mehreren Jahren werden sämtliche musealen Objekte mittels Datenbanksystem IMDAS elektronisch erfasst und digitalisiert, um die Objektinformationen letztlich umfassend(er) darstellen zu können.

[Website](#) der Objektdatenbank des Heeresgeschichtlichen Museums, [YouTube-Kanal](#) des Heeresgeschichtlichen Museums

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Heeresgeschichtliches Museum, Militärhistorisches Institut
Arsenal, Objekt 1, 1030 Wien

Telefon: Tel: +43 1 79561-0

E-Mail: contact@hgm.at

Online-Edition der Karteien zum sogenannten Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien

Kommission für Provenienzforschung, Wien



Fotocredit: Kommission für Provenienzforschung

Kurzbeschreibung

In der Online-Edition der Karteien zum sogenannten Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien werden zwei zentrale Quellen miteinander in Bezug gesetzt: die Zentraldepotkartei aus dem Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien (rund 5.900 Karteikarten) und die Zentraldepotkartei aus dem Archiv des Bundesdenkmalamts (rund 5.600 Karteikarten). Als ergänzende Quelle dient ein annotierter Katalog der Beschlagnahmungen, der sich ebenfalls im Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien befindet. Die Karteien verzeichnen die ab Herbst 1938 in der Neuen Burg deponierten Kunstsammlungen, die ab Mitte März 1938 durch das nationalsozialistische Regime beschlagnahmt worden waren. Die einzelnen Karteikarten sind in der Regel links oben mit dem gestempelten Sammlungskürzel und unmittelbar darunter mit den ausgeschnittenen Objektbeschreibungen aus dem 1939 gedruckten Beschlagnahmekatalog versehen. Darüber hinaus können weitere Stempel und handschriftliche Ergänzungen vorhanden sein, die Auskunft darüber geben, wo ein Kunstgegenstand im Zentraldepot verwahrt, ob dieser fotografiert, an einen Bergungsort verbracht oder an welche Institution er abgegeben wurde.

Website der Online-Edition der Karteien zum sogenannten Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

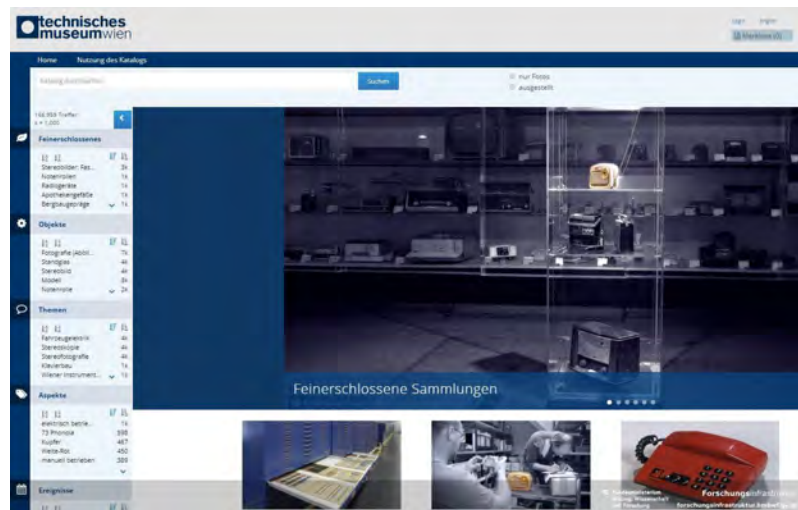
Bundeskanzleramt
Kommission für Provenienzforschung
c/o Bundesdenkmalamt, Hofburg, Batthyany Stiege, 1010 Wien

Mag.^a Lisa Frank

E-Mail: kontakt@zdk-online.org

Online-Katalog des Technischen Museums Wien

Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek



Fotocredit: Technisches Museum Wien

Kurzbeschreibung

Über die Online-Datenbank ist der umfassende Sammlungs- und Archivbestand des Technischen Museums Wien (TMW) zugänglich. Insbesondere der große, im Depot lagernde Sammlungsteil wird damit für Forschung, kuratorische Arbeit und für das persönliche Interesse von Besucherinnen und Besuchern verfügbar.

Die Sammlungen umfassen traditionell in Österreich entworfene oder produzierte Produkte. Aktuell sammelt das TMW technische Kultur aus Sicht der Nutzerinnen und Nutzer, also Anwendungsformen von heute in Österreich lebenden Menschen. Das Archiv ist durch feinerschlossene Bild- und Plansammlungen zur österreichischen Technikgeschichte, Firmenschriften sowie ausgewählte Nachlässe und biographische Konvolute zu Erfinderinnen und Erfindern sowie Technikerinnen und Technikern repräsentiert.

Das Erforschen der Sammlung ist ein andauernder Prozess. Laufend werden weitere Bestände online gestellt und Informationen ergänzt.

Website des Online-Katalogs des Technischen Museums Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Technisches Museum Wien
Österreichische Mediathek, Sammlungen
Mariahilfer Straße 212, 1140 Wien

PD Dr.ⁱⁿ Martina Griesser-Stermscheg
Telefon: +43 1 89998-2010
E-Mail: sammlungen@tmw.at

Online-Sammlungen des Volkskundemuseums Wien

Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien



Fotocredit: Volkskundemuseum Wien, Foto: Christa Knott

Kurzbeschreibung

Das Volkskundemuseum Wien ist ein kulturwissenschaftliches Museum mit umfangreichen Sammlungen zur Volkskunst sowie zu historischen und gegenwärtigen Alltagskulturen Europas. Es versteht sich als Plattform für die Interaktion mit anderen Wissenschaftsdisziplinen und Kunstfeldern, als offener Ort für Forschung und das Ausverhandeln gesellschaftlicher Diskurse. Der Bestand des Museums umfasst heute über 100.000 dreidimensionale Objekte und mehr als 200.000 Fotografien und Grafiken und wird laufend erweitert.

Die Online-Sammlungen des Volkskundemuseums präsentieren ausgewählte Objekte der europäischen Volkskunst sowie kommentierte Editionen handschriftlicher Dokumente.

Recherchierbar sind Stammdaten und Bilder von Objekten aus folgenden Kategorien: Fotos, Bekleidung und Textilien, Keramik und Glas, Grafik und Malerei, religiöse Kleinkunst, Schmuck, Möbel, Geräte und Handwerk, Religion und Glaube sowie Volksmedizin.

Die Datensätze sind mit zusätzlichen Informationen zu beteiligten Personen, Herkunft, Quellenmaterial und Literatur angereichert. Die Online-Sammlungen werden kontinuierlich, auch durch Einbindung von Citizen Scientists, erweitert und aktualisiert.

Website der Online-Sammlungen des Volkskundemuseums Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

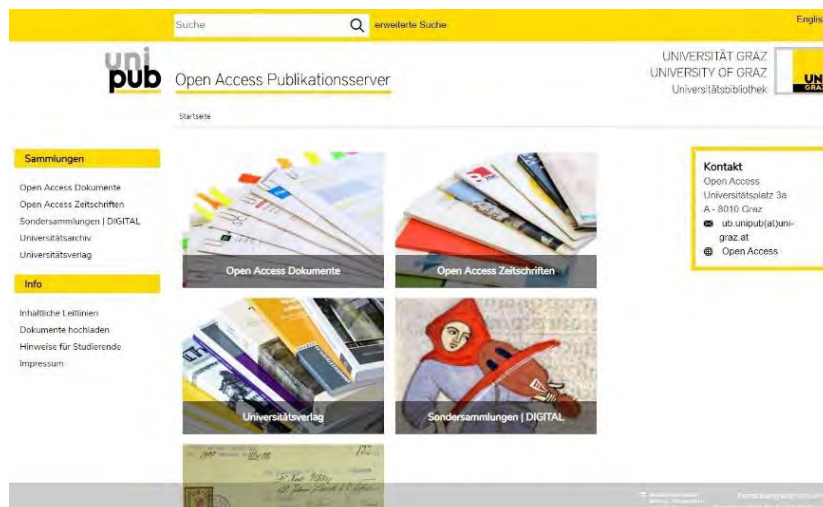
Kontakt

Österreichisches Museum für Volkskunde
Digitale Sammlungen, Reproduktionen, Leihverkehr
Laudongasse 15-19, 1080 Wien

Mag.^a Elisabeth Egger
E-Mail: elisabeth.egger@volkskundemuseum.at

Open Access Repository „unipub“

Universität Graz



Kurzbeschreibung

Das institutionelle Open Access Repository „unipub“ veröffentlicht Publikationen von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern sowie Studierenden der Universität Graz. Die Inhalte sind Hochschulschriften, Zweitveröffentlichungen von Zeitschriftenartikeln, Beiträgen in Sammelwerken und Konferenzbeiträgen, Gold-Open Access Zeitschriften unter der Herausgabe von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Universität Graz und ausgewählten Veröffentlichungen des Universitätsverlages. Im Bereich „Sondersammlungen“ befinden sich digitalisierte Bestände der Abteilung für Sondersammlungen der Universitätsbibliothek Graz wie mittelalterliche Handschriften, historische Reiseführer, Ausstellungskataloge, Musikalien, Nachlässe, und so weiter. Im Bereich Universitätsarchiv befinden sich digitalisierte historische Dokumentsakten.

Website des Open Access Repository „unipub“

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Wirtschaftswissenschaften, Erziehungswissenschaften, Soziologie, Rechtswissenschaften, Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung, Andere Sozialwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Kunstwissenschaften

Kontakt

Universität Graz
Universitätsbibliothek
Universitätsplatz 3a, 8010 Graz

Dr.ⁱⁿ Lisa Schilhan
Telefon: +43 316 380-1436
E-Mail: lisa.schilhan@uni-graz.at

Österreichisches Archivportal (ArchivNet)

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung, Wien



Fotocredit: ICARUS

Kurzbeschreibung

Die österreichischen Archive sind die Verwahrer eines wesentlichen Teils des kulturellen Erbes des Landes und seiner Menschen. ArchivNet ist ein Zusammenschluss von österreichischen Archiven mit dem Ziel, deren Erschließungsdaten vernetzt und standortübergreifend abfragbar zu machen. Dies erfolgt durch die Bereitstellung und Aufrechterhaltung der dafür nötigen technischen, rechtlichen und administrativen Infrastruktur.

Die Erschließungsinformationen der einzelnen Archive werden in einem Portal zusammengeführt, um eine übergreifende Recherche zu ermöglichen. Verantwortlich für den jeweiligen Datenbestand bleibt stets das betreffende Archiv.

Website des Österreichischen Archivportals

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

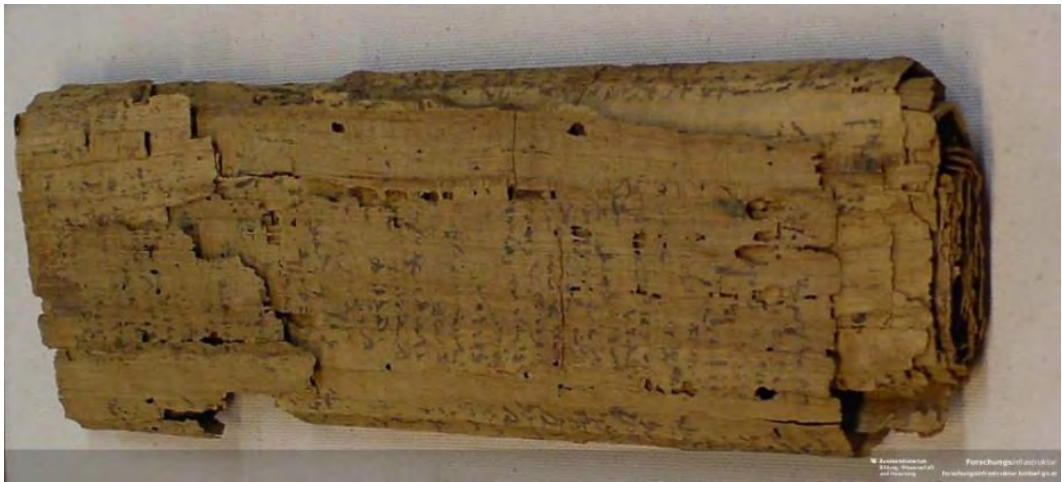
Kontakt

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung
Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße 2-4, 1100 Wien

Dr. Thomas Aigner
Telefon: +43 2742 324-321
E-Mail: t.aigner@kirche.at

Papyrussammlung und Papyruseum

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Fotocredit: Österreichische Nationalbibliothek

Kurzbeschreibung

Mit etwa 180.000 Objekten ist die Papyrussammlung eine der größten und bedeutendsten Sammlungen von Schriftstücken aus dem Altertum weltweit. Eine kleine Auswahl von mehreren hundert Objekten ist im Papyruseum in der Dauerausstellung und in jährlich wechselnden Sonderausstellungen zu besichtigen.

Aufbewahrt werden Texte auf Papyrus und anderen Beschreibstoffen, wie Pergament, Papier, Tonscherben, Leder und Holztafeln, die die ägyptische Geschichte über einen Zeitraum von drei Jahrtausenden von circa 1500 vor bis circa 1500 nach Christus Geburt beleuchten.

Die zentrale Aufgabe der Papyrussammlung ist das Bewahren der fragilen Dokumente in klimatisch stabilen Konditionen sowie ihre wissenschaftliche Erschließung. Nach über 30 Jahren sind erst etwa fünf Prozent des Bestandes publiziert. Die Forschenden der Papyrussammlung arbeiten gemeinsam mit einer großen Zahl internationaler Forschender an der schrittweisen Aufarbeitung der Bestände. 2001 wurde die Papyrussammlung in ihrer Gesamtheit von der United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) in das „Memory of the World Register“ eingetragen.

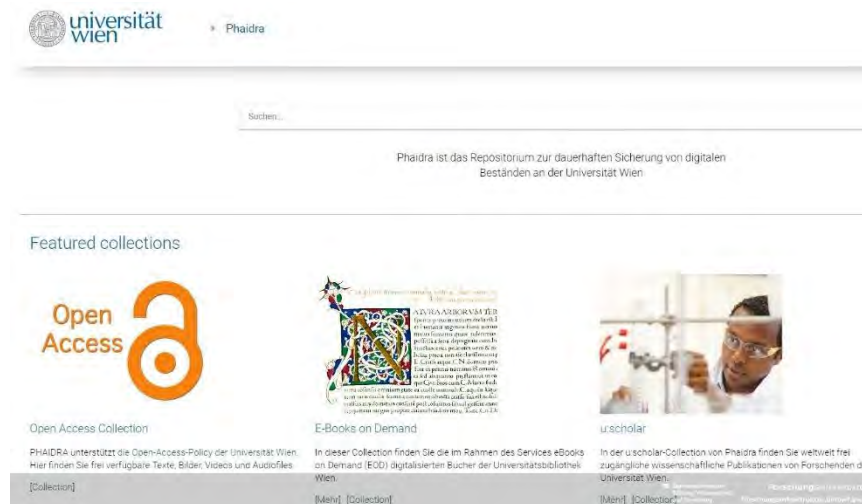
Website des Papyruseums der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Papyrussammlung und Papyruseum
Heldenplatz, Neue Burg, 1010 Wien

Univ.-Prof. Dr. Bernhard Palme
Telefon: +43 1 53410-323
E-Mail: bernhard.palme@onb.ac.at



Fotocredit: CC BY-NC-ND 4.0

Kurzbeschreibung

Repositorium zur dauerhaften Sicherung von digitalen Beständen an der Universität Wien. Die archivierten digitalen Objekte erhalten dauerhafte Adressen (zum Beispiel handle, bei Büchern URN, für Publikationen und Forschungsdaten DOI), werden mit strukturierten Metadaten versehen und von Suchmaschinen gefunden. PHAIDRA stellt die technologische Basis zur Umsetzung der Open Access Policy der Universität Wien zur Verfügung.

Der Betrieb und die Weiterentwicklung der auf Open Source basierenden Software erfolgt an der Universität Wien in Kooperation zwischen Universitätsbibliothek und Zentralem Informatikdienst der Universität Wien. Dazu bietet die Software umfassende Werkzeuge für die formale und inhaltliche Erschließung, wie auch die Erstellung von E-Books (auch born digital).

[Website von PHAIDRA](#), [Website des Repositorienmanagements PHAIDRA-Services](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Wien
Abteilung Repositorienmanagement
PHAIDRA-Services an der Universitätsbibliothek Wien
Universitätsring 1, 1010 Wien

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Susanne Blumesberger, MSc
Telefon: +43 1 4277-15170
E-Mail: susanne.blumesberger@univie.ac.at

Phonogrammarchiv – Audio

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Kurzbeschreibung

Das Phonogrammarchiv verfügt über analoge beziehungsweise digitale Zuspielderäte, Feldforschungsgeräte und eine Restaurierungswerkstation.

Methodische und apparative Unterstützung von Feldforschungsprojekten, Archivierung und Langzeitsicherung der audiovisuellen Aufnahmen, Annotation und Aufschlüsselung der Daten, Katalogisierung und permanente Bereitstellung des gesamten Materials für weitere Benützung und zukünftige Forschungen.

Website des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften

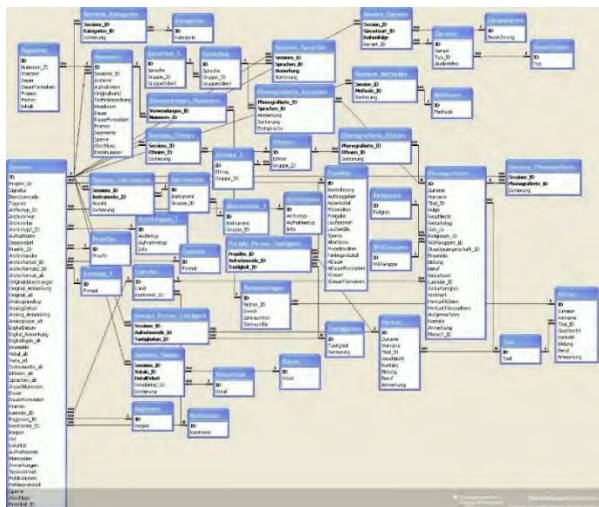
Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Phonogrammarchiv
Liebiggasse 5, 1010 Wien

Doz. Dr. Helmut Kowar
Telefon. +43 1 4277-29604
E-Mail: helmut.kowar@oeaw.ac.at

Phonogrammarchiv – Datenbank

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Kurzbeschreibung

Datenbank – Design und Entwicklung, Datenkonvertierung, Korrekturen, Anpassung, Entwicklung von Tools

Methodische und apparative Unterstützung von Feldforschungsprojekten, Archivierung und Langzeitsicherung der audiovisuellen Aufnahmen, Annotation und Aufschlüsselung der Daten, Katalogisierung und permanente Bereitstellung des gesamten Materials für weitere Benützung und zukünftige Forschungen.

[Website](#) des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Phonogrammarchiv

Liebiggasse 5, 1010 Wien

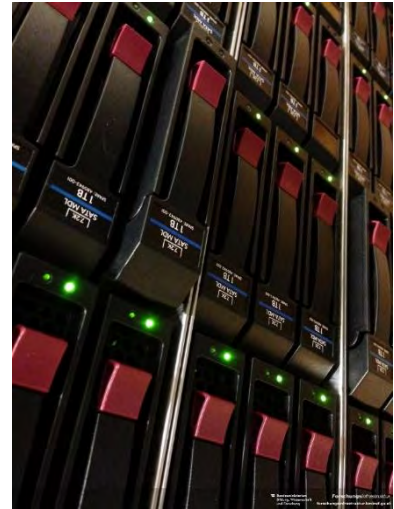
Doz. Dr. Helmut Kowar

Telefon. +43 1 4277-29604

E-Mail: helmut.kowar@oeaw.ac.at

Phonogrammarchiv – Digitales Archiv und EDV-Ausstattung

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Kurzbeschreibung

Ausstattung: Serverraum, Büro und Feldforschung

Methodische und apparative Unterstützung von Feldforschungsprojekten, Archivierung und Langzeitsicherung der audiovisuellen Aufnahmen, Annotation und Aufschlüsselung der Daten, Katalogisierung und permanente Bereitstellung des gesamten Materials für weitere Benützung und zukünftige Forschungen.

[Website](#) des Online-Katalogs des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Phonogrammarchiv

Liebiggasse 5, 1010 Wien

Doz. Dr. Helmut Kowar

Telefon. +43 1 4277-29604

E-Mail: helmut.kowar@oeaw.ac.at

Phonogrammarchiv – Video

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Kurzbeschreibung

Im Phonogrammarchiv befinden sich Video-Workstations inklusive Zubehör, Einspielgeräten, Feldforschungs-, Aufnahme- und Einspielgeräten sowie Messgeräten.

Methodische und apparative Unterstützung von Feldforschungsprojekten, Archivierung und Langzeitsicherung der audiovisuellen Aufnahmen, Annotation und Aufschlüsselung der Daten, Katalogisierung und permanente Bereitstellung des gesamten Materials für weitere Benützung und zukünftige Forschungen.

Website des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Wissenschafts- und Kunstzweige Soziologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Kunstwissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)

Phonogrammarchiv

Liebiggasse 5, 1010 Wien

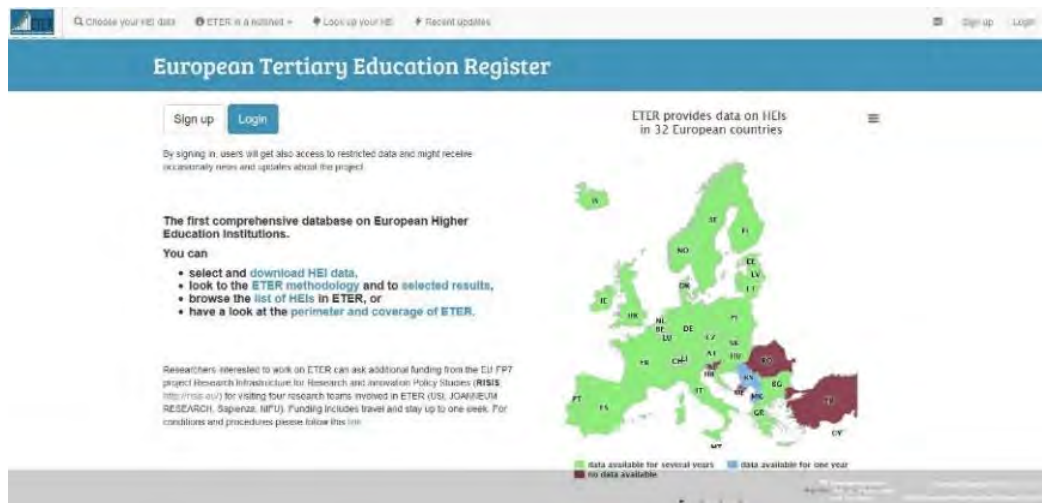
Doz. Dr. Helmut Kowar

Telefon. +43 1 4277-29604

E-Mail: helmut.kowar@oeaw.ac.at

POLICIES – ETER

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz



Fotocredit: JOANNEUM RESEARCH

Kurzbeschreibung

Im Projekt ETER (European Tertiary Education Register) wurde eine Hochschuldatenbank entwickelt, für die umfangreiche Mikrodaten auf Ebene einzelner Hochschulen in Europa erhoben werden. Dieses einzigartige Projekt der Europäischen Kommission ermöglicht erstmals eine gesammelte Betrachtung des europäischen Hochschulraumes auf Mikrodatenebene und damit eine Charakterisierung der europäischen Hochschullandschaft. Die hohe Datenqualität wird durch die Kooperation mit den Datenquellen – den jeweils verantwortlichen nationalen statistischen Ämtern sowie Ministerien – sichergestellt.

POLICIES hat starke Kompetenzen in einer Reihe von Forschungsbereichen. In diesen Kompetenzfeldern werden theoretische Grundlagen mit angewandter empirischer Forschung erweitert, um fundierte Grundlagen für strategische Entscheidungen zu liefern. Die Forschungsbereiche von POLICIES sind unter anderem: Design und Evaluation von Politikinstrumenten, Förderprogrammen und Institutionen, sektorale Systeme und technologische Wettbewerbsfähigkeit, Wissenschafts- und Innovationsforschung, Statistik in der Technologieentwicklung sowie in der Sicherheitsforschung und so weiter.

[Website](#) von POLICIES – ETER, [Website des Instituts für Informations- und Kommunikationstechnologien, JOANNEUM RESEARCH](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Erziehungswissenschaften


Kontakt

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung
POLICIES DIGITAL – Institut für Informations- und Kommunikationstechnologien
Leonhardstraße 59, 8010 Graz

Mag. Michael Ploder, Daniel Wagner-Schuster, M.A. (Econ.)
Telefon: +43 316 876-1488
E-Mail: policies@joanneum.at

POLICIES – WIBIS Kärnten (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Kärnten)

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz



The screenshot shows the WIBIS Kärnten website interface. At the top left is the logo 'WIBIS' and the title 'Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Kärnten'. A navigation menu on the left lists: Startseite, Menschen, Arbeit, Wirtschaft, Fläche, Publikationen, Regionsprofile, Begriffserklärungen, and Archiv. The main content area features a headline 'WIBIS THEMA: Beschäftigung 2016 (Bundesländer)' and a text snippet: 'Im Jahr 2016 wurde in Kärnten mit 202.461 unselbstständig Aktivbeschäftigten im Jahresdurchschnitt ein neuer Höchststand an Beschäftigungsverhältnissen erzielt! Der bisherige Höchststand aus dem Jahre 2012 (201.030 Beschäftigungsverhältnisse) wurde deutlich übertroffen. Damit konnte auch das zweite Jahr in Folge eine positive Beschäftigungsentwicklung verzeichnet werden (+1,2%; +2.401 Beschäftigungsverhältnisse). Österreichweit konnte ein Beschäftigungswachstum von +1,6% erzielt werden, was einen Anstieg um +13.693 Beschäftigungsverhältnisse bedeutete. Damit blieb Kärnten jedoch deutlich hinter der österreichweiten Beschäftigungsdynamik zurück und belegt wiederum, diesmal gemeinsam mit Burgenland, nur den letzten Platz.' A sidebar on the right contains a 'Zahl des Monats: +1,6%' statistic and links for 'Impressum', 'Sitemap', 'Seite drucken', 'Kontakt', 'Hilfe', and 'Aus/Ein'. A footer at the bottom right includes the text 'Detailiertheitsgrad nirgendwo sonst verfügbar!'.

Fotocredit: JOANNEUM RESEARCH

Kurzbeschreibung

WIBIS (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem) ist eine einzigartige, kostenfrei zugängliche Kompilation regionalisierter Informationen zur wirtschaftlichen Entwicklung Kärntens und seiner Regionen. Es werden Daten und Analysen mit einem hohen Anspruch an die regional „richtige“ Zuordnung generiert, um letztlich eine fundierte und aussagekräftige Grundlage für die regionale Wirtschafts- und Förderpolitik in Kärnten zu schaffen.

POLICIES – Institut für Wirtschafts- und Innovationsforschung – berät, basierend auf empirischer und modellgestützter Forschung, Politik und Unternehmen bei Technologie- und Innovationsstrategien, bei regionalen Standortanalysen, bei der Evaluierung und Implementierung von Chancengleichheit sowie bei der Risiko- und Wirkungsanalyse von politischen und unternehmerischen Entscheidungen.

Dies erzielt das Institut unter Anwendung von quantitativen, modellgestützten und qualitativen Methoden, die laufend weiterentwickelt werden. In den Aktivitäten strebt das Institut die Einhaltung von hohen forschungsethischen Grundsätzen wie Unparteilichkeit, Objektivität und Transparenz an.

[Website POLICIES – WIBIS Kärnten](#), [Website des Instituts für Informations- und Kommunikationstechnologien](#), JOANNEUM RESEARCH

Wissenschafts- und Kunstzweig Politikwissenschaften

Kontakt

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung
POLICIES DIGITAL – Institut für Informations- und Kommunikationstechnologien
Leonhardstraße 59, 8010 Graz

Mag. Andreas Niederl, Mag. Mag. Eric Kirschner

Telefon: +43 316 876-1488

E-Mail: policies@joanneum.at

POLICIES – WIBIS Steiermark (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Steiermark)

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz



Fotocredit: JOANNEUM RESEARCH

Kurzbeschreibung

WIBIS (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem) ist eine einzigartige, kostenfrei zugängliche Kompilation regionalisierter Informationen zur wirtschaftlichen Entwicklung in der Steiermark und ihren Regionen. Es werden Daten und Analysen mit einem hohen Anspruch an die regional „richtige“ Zuordnung generiert, um letztlich eine fundierte und aussagekräftige Grundlage für die regionale Wirtschafts- und Förderpolitik in der Steiermark zu schaffen.

POLICIES – Institut für Wirtschafts- und Innovationsforschung – berät, basierend auf empirischer und modellgestützter Forschung, Politik und Unternehmen bei Technologie- und Innovationsstrategien, bei regionalen Standortanalysen, bei der Evaluierung und Implementierung von Chancengleichheit sowie bei der Risiko- und Wirkungsanalyse von politischen und unternehmerischen Entscheidungen.

[Website POLICIES – WIBIS Steiermark, Website des Instituts für Informations- und Kommunikationstechnologien, JOANNEUM RESEARCH](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Politikwissenschaften

Kontakt

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung
POLICIES DIGITAL – Institut für Informations- und Kommunikationstechnologien
Leonhardstraße 59, 8010 Graz

Mag. Andreas Niederl, Mag. Mag. Eric Kirschner
Telefon: +43 316 876-1488
E-Mail: policies@joanneum.at



Fotocredit: IMAREAL – Universität Salzburg

Kurzbeschreibung

Die Bilddatenbank des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit (IMAREAL) der Universität Salzburg macht das visuelle Kulturerbe aus Österreich und aus Regionen Mitteleuropas mit all seinen Details für die Forschung in den Digital Humanities verfügbar.

Das Herausragende an REALonline ist die detaillierte Erschließung der vielen Elemente jedes einzelnen Bildes. Alle dargestellten Personen, Dinge, Tiere, Pflanzen und Landschaften werden erfasst und mit weiteren Informationen angereichert, wie zum Beispiel, dass die Maserung von Holz dargestellt ist, welche Gestik ein Bettler zeigt oder auch welche Formen und Farben verwendet wurden. Daraus resultiert ein vielfältiger Datenpool mit über einer Million Informationen zu dargestellten Bildelementen, die systematisch gefiltert, durchsucht und analysiert werden können. Um selbst winzige Details auf einem Bild identifizierbar zu machen, gibt es eine Ansicht mit getaggten Bildern.

Enthalten sind in der Bilddatenbank über 22.500 Datensätze zu visuellen Medien unterschiedlicher Kunsttechniken und Gattungen, die vorwiegend vom 12. bis zum 16. Jahrhundert entstanden sind und heute in Kulturerbe-Institutionen in Österreich und in den angrenzenden Regionen aufbewahrt werden.

[Website](#) der Bilddatenbank REALonline – IMAREAL, [YouTube-Kanal](#) von REALonline

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

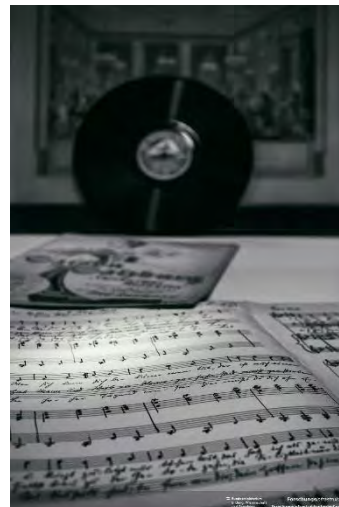
Kontakt

Universität Salzburg, Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit
Interdisziplinäres Zentrum für Mittelalter und Frühneuzeit
Körnermarkt 13, 3500 Krems an der Donau

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Isabella Nicka
Telefon: +43 662 8044-4981
E-Mail: isabella.nicka@sbg.ac.at

Salzburger Musikgeschichtliche Sammlungen

Universität Salzburg



Fotocredit: Salzburg Music and Migration Collections

Kurzbeschreibung

Die „Salzburger Musikgeschichtlichen Sammlungen“ sind in einem Archiv der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg zusammengefasst. Dieses Archiv stellt der Öffentlichkeit nicht nur die Nachlässe namhafter Salzburger Kunstschaffender zu Forschungszwecken zur Verfügung, sondern hat es sich seit 2014 ebenfalls zur Aufgabe gemacht, das Thema der künstlerischen Migration im musikwissenschaftlichen Kontext zu beleuchten. Das Ziel dieser Initiative ist es, die Nachlässe von namhaften Künstlerinnen und Künstlern zu archivieren und für Forschende zur wissenschaftlichen Auseinandersetzung und Aufarbeitung zugänglich zu machen. Da die „Salzburger Musikgeschichtlichen Sammlungen“ an die Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft angebunden sind, bietet sich nicht nur die Möglichkeit für Forschende, Nachlässe zu erschließen, sondern kann die wissenschaftliche Erkenntnisgenerierung zu diesen Sammlungen direkt in den Forschungs- und Lehrbetrieb eingebunden werden. Herr Prof. Dr. Nils Grosch setzt sich dabei unter anderem in einem Forschungsschwerpunkt gezielt mit künstlerischer Migration anhand der Musik des 19. bis ins 21. Jahrhunderts auseinander.

Website der Sammlungen der Abteilung Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Geisteswissenschaften, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaften
Erzabt-Klotz-Straße 1, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Nils Grosch
Telefon: +43 662 8044-4659
E-Mail: nils.grosch@sbg.ac.at

Sammlung des Instituts für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik

Universität Wien



Fotocredit: René Steyer

Kurzbeschreibung

Die Sammlung des Instituts für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik der Universität Wien war ursprünglich Teil der Archäologischen Sammlung, welche 1886 im neu eröffneten Universitätshauptgebäude am Schottenring einen prominenten Platz bezog.

Gipsabgüsse aus der Studiensammlung der Akademie der bildenden Künste wurden später hinzugefügt. Nach der Abtrennung des Instituts für Klassische Archäologie von dem der Alten Geschichte in den 1980er Jahren blieb eine bescheidene Restsammlung übrig, welche im Wesentlichen aus Inschriften und deren Abgüssen beziehungsweise Abklatschen besteht.

Diese Sammlung war von Beginn an als Studien- und Lehrsammlung für die Ausbildung von Studierenden der Alten Geschichte und Altertumskunde konzipiert. Seit dem Umzug eines Teils des Instituts im Jahre 2006 sind die Objekte in mehreren Institutsräumen im Hoch- und Tiefparterre des Hauptgebäudes untergebracht.

Für wissenschaftliche Zwecke kann die Sammlung nach vorheriger Terminvereinbarung besichtigt werden.

[Website des Instituts für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik

Universitätsring 1, 1010 Wien

Ass.-Prof. Mag. Dr. Hubert Szemethy

Telefon: +43 1 4277-49565

E-Mail: hubert.szemethy@univie.ac.at

Sammlung des Instituts für Europäische Ethnologie

Universität Wien



Fotocredit: Stephan Friedrich Mai, 2019

Kurzbeschreibung

Zahlreiche Fotografien, Dokumente und Artefakte sind Bestandteil der Sammlung des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien. Diese Vielfalt eröffnet den Personen, die die Sammlung nutzen, die Möglichkeit, unterschiedlichen Fragestellungen nachzugehen, beispielsweise der Fachgeschichte der Europäischen Ethnologie, der Lebenswelt bäuerlicher Industriearbeit im Burgenland und des Geschäftslebens in Wien zur Jahrhundertwende vom 19. bis zum 20. Jahrhundert.

Auch für Erkenntnisfragen, methodologische Überlegungen oder die Wissensgeschichte ist die Sammlung von Interesse. Die in die Sammlung eingegangenen Gegenstände sind von den Angehörigen des Instituts zur Beantwortung ihrer Fragen herangezogen worden. So findet man in der Fachbereichsbibliothek Texte, deren Inhalt sich auf manches Sammlungsobjekt beziehen. Die Forschenden nutzen diese Objekte, um durch ihren Forschungsprozess Einsichten zu gewinnen und ihr Wissen über ihre Forschungsgegenstände zu erweitern. Dank der Sammlung und der Bibliothek ist die teilweise Rekonstruktion des Forschungs- und Erkenntnisprozesses möglich, beispielsweise um methodologische oder theoretische Fragen zum Einsatz visueller Techniken in der Europäischen Ethnologie aufzuwerfen und zu beantworten.

Website der Sammlung des Instituts für Europäische Ethnologie der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Europäische Ethnologie

Hanuschgasse 3, 1010 Wien

Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Alexa Färber

Telefon: +43 1 4277-44012

E-Mail: alexa.farber@univie.ac.at <mailto:stephan.mai@univie.ac.at>

Sammlung des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte

Universität Wien



Fotocredit: Kristina Klein, Universität Wien, Institut für Klassische Archäologie

Kurzbeschreibung

Die Sammlung des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte ist eine Universalsammlung numismatischer Objekte von der Antike bis in die Gegenwart. Im Zentrum des Bestandes stehen Münzen, aber auch Papiergeld, Geldersatzmittel, Medaillen und Raitpfennige sind gut vertreten. Dazu treten verwandte Objekte wie vormünzliche Zahlungsmittel, Prägwerkzeuge, Münzgewichte, Warenplomben, zeitgenössische wie moderne Fälschungen von Münzen sowie Abformungen zu wissenschaftlichen Zwecken. Wichtige Sonderbestände sind die Sammlung Josef Brettauer (1835 bis 1905), eine der weltbesten Sammlungen von Münzen und besonderer Medaillen sowie (als Dauerleihgabe aus Privatbesitz) ein beträchtlicher Bestand von Entwurfszeichnungen, Modellen, Prägwerkzeugen und Medaillen aus dem Nachlass des österreichischen Medailleurs Edwin Griener (1893 bis 1964).

Die Sammlung wird ergänzt durch das Archiv des Instituts, in dem einige Nachlässe von deutschen und österreichischen Numismatikerinnen und Numismatikern verwahrt werden. Hier findet sich aber auch eine Sammlung numismatischer Plakate, ein Bestand von Werbeprospekten für Medaillen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie eine umfangreiche Zeitungsausschnitt- und Kleinschriftensammlung zum Geldwesen aller Länder der Erde.

Website der Sammlung des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Numismatik und Geldgeschichte

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Ao.Univ.-Prof. Dr. Hubert Emmerig

Telefon: +43 1 4277-40705

E-Mail: hubert.emmerig@univie.ac.at

Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Kurzbeschreibung

Seit seiner Gründung 1927 verfügt das Esperantomuseum der Österreichischen Nationalbibliothek über eine umfangreiche Bibliothek, die 1990 die Bezeichnung Sammlung für Plansprachen erhielt. Sie beherbergt die weltweit größte Fachbibliothek für Interlinguistik und dokumentiert rund 500 Plansprachen – neben Esperanto, das heute die wichtigste Plansprache ist, auch Volapük, Ido, Interlingua, Klingonisch, Dothraki und viele andere.

Nach Dokumentengattungen gegliedert, verwahrt die Bibliothek rund 40.000 Flugblätter, 35.000 Druckschriftenbände, 25.000 Zeitungsausschnitte, 22.000 Fotografien, 10.000 Handschriften und Manuskripte, 3.700 verschiedene Zeitschriftentitel, 3.000 museale Objekte, 1.500 Plakate und 1.200 Tonträger.

[Website](#) der Sammlung für Plansprachen der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Sprachkunst

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum
Herrengasse 9, 1010 Wien

Mag. Bernhard Tuidier
Telefon: +43 1 53410-731
E-Mail: bernhard.tuidier@onb.ac.at

Sammlung Institut für Spielforschung und Playing Arts

Universität Mozarteum Salzburg



Fotocredit: Universität Mozarteum Salzburg, Institut für Spielforschung

Kurzbeschreibung

Die Sammlung des Instituts für Spielforschung und Playing Arts der Universität Mozarteum Salzburg umfasst rund 500 Grafiken (Spielszenen, Spielpläne und Patente) und rund 300 historische Spielbücher vor 1900. Dies ist weltweit die einzige öffentliche Sammlung, die ganz der Kulturgeschichte des Spiels gewidmet ist. Ziel ist die Erarbeitung einer Ikonographie des Spiels in der Neuzeit.

Die Kulturgeschichte des Spiels ist ein wichtiger Teil der allgemeinen Kulturgeschichte und daher wie diese gesellschaftlich identitätsstiftend, pädagogisch relevant und von allgemeinem Interesse.

[Website des Archivs Spielforschung und Playing Arts der Universität Mozarteum Salzburg,](#)
[Website des Instituts für Spielforschung der Universität Mozarteum Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Mozarteum Salzburg
Institut für Spielforschung
Archiv Spielforschung und Playing Arts
Schwarzstraße 24, 5020 Salzburg

Dr. Rainer Buland
Telefon: +43 664 2317950
E-Mail: rainer.buland@moz.ac.at

Sammlung von Handschriften und alten Drucken

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Kurzbeschreibung

Die Bestände der Sammlung bilden den historischen Kern der ehemaligen kaiserlichen Hofbibliothek, aus der die Österreichische Nationalbibliothek hervorgegangen ist. Seit der Ernennung des ersten Hofbibliothekars im Jahr 1575 werden hier abendländische und orientalische Handschriften, Autographen, Nachlässe und Drucke gesammelt und erschlossen. Die Bestände umfassen Handschriften aus allen Schriftkulturen, von der Spätantike bis in die Gegenwart, Autographen und Nachlässe ab dem 16. Jahrhundert, Drucke von der Frühzeit des Buchdrucks bis zum Jahr 1850, historische Zeitungen und Zeitschriften, darüber hinaus seltene und wertvolle Ausgaben sowie zahlreiche Sonderfonds (zum Beispiel Japonica oder Flugblätter) bis hin zum modernen Künstlerbuch. Die Sammlung enthält auch die Akten des ÖNB-Archivs sowie das Broda-Archiv und das Waldheim-Archiv, dazu Fachliteratur zu den verschiedenen Bestandsgruppen. Der Bestand an Inkunabeln (Drucke des 15. Jahrhunderts) von rund 8.000 Objekten ist einer der größten weltweit.

Website der Sammlung von Handschriften und alten Drucken

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Sammlung von Handschriften und alten Drucken
Josefsplatz 1, 1010 Wien

Dr. Andreas Fingernagel
Telefon: +43 1 53410-290
E-Mail: andreas.fingernagel@onb.ac.at

Sammlungen am Institut für Österreichische Geschichtsforschung

Universität Wien



Fotocredit: Claudia Feigl, Universität Wien

Kurzbeschreibung

Die Bestände am Institut für Österreichische Geschichtsforschung umfassen sowohl Originalurkunden und Handschriftenfragmente als auch akademische Nachlässe von ehemaligen Direktoren und Professoren des Instituts. Eine Lehrmittelsammlung beinhaltet mehrere hundert Gipsabgüsse von Siegeln und zahlreiche paläographische und diplomatische Tafelwerke. Eine individuelle Betreuung mit Fachhinweisen zur Nutzung der Bestände und weiterführenden Hinweisen, wie etwa Methoden, Fragestellungen, weiterführender Literatur, Hilfsmitteln und so weiter erfolgt vor Ort. Ebenso werden Hilfestellungen bei Leseschwierigkeiten geboten. Die am Institut vorhandene Fachliteratur kann für die jeweiligen Forschungsprojekte uneingeschränkt verwendet werden. Darüber hinaus wird ein Fachgespräch zur Auffindung und Verwendung möglicher weiterer Quellen angeboten. Eine „Begleitung“ des Projektes bis zu dessen Abschluss ist möglich.

[Website](#) der Sammlungen am Institut für Österreichische Geschichtsforschung an der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Österreichische Geschichtsforschung

Bibliothek & Sammlungen

Universitätsring 1, 1010 Wien

HR Mag. Dr. Paul Herold, MAS

Telefon: +43 1 4277-27205

E-Mail: paul.herold@univie.ac.at

Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie

Universität Wien



Fotocredit: G. Gattinger 2013

Kurzbeschreibung

Die Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie bestand zunächst zum Großteil aus Dubletten und Gipsabgüssen, die das Naturhistorische Museum zur Verfügung stellte und später der Universität Wien übereignete. Die Sammlung wurde 1912 wesentlich erweitert, als die umfassende Privatsammlung des Urgeschichtsforschers Matthäus Much (1832 bis 1909) angekauft wurde. Zahlreiche weitere Ankäufe von Privatsammlungen und großzügige Schenkungen ließen die Sammlung auf mittlerweile rund 88.000 Objekte anwachsen, welche fast vollständig digital erfasst sind. Gegenstände der Sammlung, die für aktuelle Forschungs- und Lehraufgaben des Instituts zur Verfügung stehen sind unter anderem Fundensembles aus Seeuferstationen, Materialien aus dem alpinen Kupfer- und Salzbergbau, Funde aus ostösterreichischen Hügelgräbern der Hallstattkultur, Funde aus den ehemaligen Kronländern sowie aus zahlreichen europäischen und außereuropäischen Ländern. 2007 wurde der Sammlung zudem ein umfangreicher Bestand an mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Objekten aus ostösterreichischen Fundorten hinzugefügt.

[Website](#) der Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Ass.-Prof. Mag. Dr. Alois Stuppner

Telefon: +43 1 4277-404 55

e-Mail: alois.stuppner@univie.ac.at

Sudanarchäologische Sammlung

Universität Wien



Fotocredit: Michael Zach

Kurzbeschreibung

Die Sudanarchäologische Sammlung des Instituts für Afrikawissenschaften umfasst rund 350 Objekte (überwiegend Keramik), die im Rahmen mehrerer Feldaufenthalte in der Mitte der 1980er Jahre an verschiedenen archäologischen Stätten des Sudan gesammelt wurden. Mit Genehmigung der Sudanesischen Altertümerverwaltung konnten diese für Demonstrationszwecke in der Lehre sowie weiterführende wissenschaftliche Studien nach Wien überführt werden. Begleitet wird die Sammlung von etwa 3.000 Diapositiven sowie 1.000 schwarz-weiß-Negativen, die zumeist die bedeutendsten archäologischen Stätten aus der Zeit des Reiches von Kusch, das sich vom 10. beziehungsweise dem 9. vorchristlichen bis zur Mitte des 4. nachchristlichen Jahrhunderts über das Mittlere Niltal erstreckte, dokumentieren. Diese Aufnahmen wurden in einer Zeit angefertigt, in der kaum archäologische Missionen im Sudan tätig waren und stellen somit ein einzigartiges Zeitdokument dar.

[Website der Sudanarchäologischen Sammlung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Wien

Institut für Afrikawissenschaften

Spitalgasse 2-4, Hof 5, 1090 Wien

Ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Michael Zach

Telefon: +43 1 4277-43204

E-Mail: michael.zach@univie.ac.at

Technologische Sammlung der Akademie der bildenden Künste Wien

Akademie der bildenden Künste Wien



Kurzbeschreibung

Die Sammlung beinhaltet historische und moderne Pigmente, Farbstoffe, natürliche und synthetische Bindemittel, Polymere, Additive und so weiter. Die Kollektion enthält insgesamt etwa 400 anorganische und 800 organische Farbmittel sowie weitere 490 Proben, die in der bildenden Kunst von wesentlicher Bedeutung sind.

An sich sind derartige Sammlungen wertvolle und einzigartige Quellen von Referenzmaterialien, weshalb alle Proben in einer Datenbank mit umfassender Materialinformation katalogisiert wurden. Fortlaufend wird diese Zusammenstellung in eine SQL-basierte und webfähige Datenbank übertragen, wo alle verfügbaren Informationen mit Hilfe einer Suchfunktion abgefragt werden können und somit auch der Öffentlichkeit zur Verfügung stehen.

[Website](#) der Technologischen Sammlung der Akademie der bildenden Künste Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Bildende Kunst

Kontakt

Akademie der bildenden Künste Wien
Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Augasse 2-6, 1090 Wien

DIⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Dubravka Jembrih-Simbürger
Telefon: +43 1 58816-8617
E-Mail: d.jembrih-simbuerger@akbild.ac.at

O.Univ.-Prof. DI. Dr. Univ.-Doz. Manfred Schreiner
Telefon: +43 1 58816-8600
E-Mail: m.schreiner@akbild.ac.at

The Archive of Digital Art (ADA)

Donau-Universität Krems



Kurzbeschreibung¹

The Archive of Digital Art (ADA), ist ein wegbereitendes und umfassendes Archiv zur Geschichte der Medienkunst. Als überinstitutionelles Archivprojekt werden Ästhetik, Themen und Technologien dieses breiten Feldes zeitgenössischer Kunst dokumentiert, dem Konzept erweiterter Dokumentation folgend. Neben biographischen Daten und Werkbeschreibungen liegt der Fokus auf der Erfassung technologischer Entwürfe und Konzepte, Installationen, Hardware-Software Technologien und User-Interaktionen.

Als Online-Datenbank liefert ADA ein Recherche- und Forschungstool für Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Künstlerinnen und Künstler, Studierende sowie die interessierte Öffentlichkeit. Das Datenmanagement umfasst über 50.000 individuelle Datensätze zu kulturellen Werken, die recherchiert und studiert werden können, wie 3.400 Kunstwerksprofile, 4.000 bibliographische Einträge und 1.400 Institutionen mit wissenschaftlichen und künstlerischen Events.

Website des Archive of Digital Art der Donau-Universität Krems

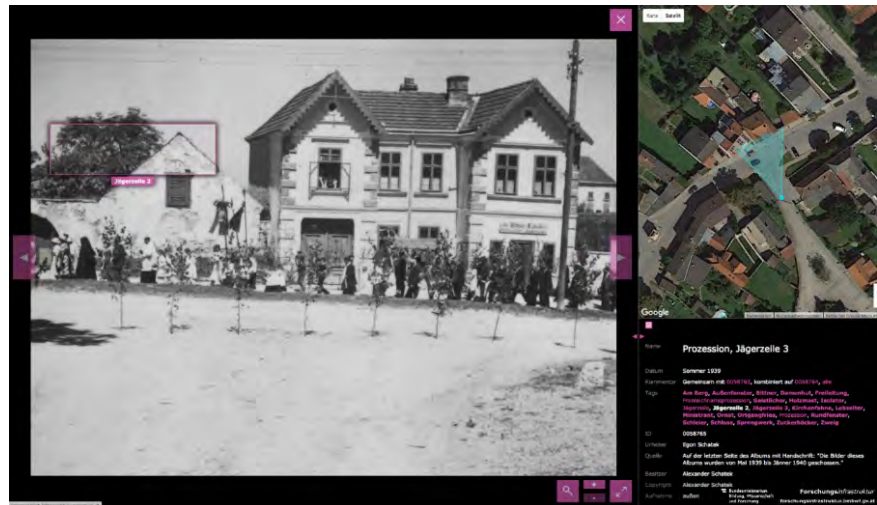
Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Transdisziplinäre Kunst

Kontakt

Donau-Universität Krems
Department für Bildwissenschaften
Dr.-Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems

Univ.-Prof. Dr. Oliver Grau
Telefon: +43 2732 893-2542
E-Mail: oliver.grau@donau-uni.ac.at

¹ Kurzbeschreibung siehe [Homepage der Donau-Universität Krems](#), aufgerufen am 14. Oktober 2020



Fotocredit: Alexander Schatek

Kurzbeschreibung

Die Topothek ist das kollaborative Online-Archiv, das in lokalen Einheiten betrieben wird.

Sie ist ein regionalhistorisches Nachschlagewerk, dessen Schwerpunkt auf der Sicherung und Sichtbarmachung von privatem historischem Material liegt.

Topotheken gibt es bereits in mehreren Ländern Europas. Dies ermöglicht einen regionalhistorischen Vergleich historischer Gegebenheiten auf europäischer Ebene, wodurch die Buntheit und die Gemeinsamkeiten des alltäglichen Lebens erfahr- und erlebbar werden. Als virtuelle Sammlung ist die Topothek beliebig erweiterbar, kennt weder Redaktionsschluss noch Seitenumfang.

Website von Topothek

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung
Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße 2-4, 1100 Wien

Mag. Alexander Schatek
Telefon: +43 2622 26326-1319
E-Mail: as@topothek.at

Universitätsarchiv – Forschungsstätte für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte

Universität Graz



Fotocredit: Universitätsarchiv

Kurzbeschreibung

Das Universitätsarchiv verwahrt die Archivalien und Daten zur Geschichte der Universität Graz seit ihrer Gründung im Jahr 1585 und zählt mit derzeit acht Laufkilometern Stellfläche zu den großen Archiven wissenschaftlicher Institutionen. Die Archivalien der Zeit der Jesuitenuniversität (1585 bis 1773) sind allerdings nur vereinzelt im hiesigen Archiv verwahrt. Sie wurden nach Aufhebung des Ordens 1773 zerstreut und finden sich heute teils in staatlichen Archiven und teils in Archiven des Jesuitenordens.

Das Archiv nimmt die wissenschaftliche und fachtechnische Betreuung der Bestände wahr und ist aktiv in die internationale Forschung zur Wissenschafts- und Universitätsgeschichte eingebunden. Es ist somit eine klassische „Schnittstelle“ zwischen Datenspeicherung, Bewahrung des wissenschaftlichen und kulturellen Erbes im weitesten Sinn zum Einen und wissenschaftlicher Forschung zum Anderen.

Website des Universitätsarchivs der Universität Graz

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Graz

Universitätsarchiv

Universitätsplatz 3/TG, 8010 Graz

Ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Alois Kernbauer

Telefon: +43 316 380-2207

E-Mail: alois.kernbauer@uni-graz.at

Vorarlberger Landesarchiv

Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz



Fotocredit: Nikolaus Walter für das Vorarlberger Landesarchiv

Kurzbeschreibung

Als landeskundliches Kompetenzzentrum sorgt das Vorarlberger Landesarchiv dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur des Landes Vorarlberg zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. Es dient somit auch der retrospektiven Transparenz staatlichen und staatsnahen Regierungs- und Verwaltungshandelns.

Das Landesarchiv unterstützt insbesondere die landesgeschichtliche Forschung in und für Vorarlberg und die landesgeschichtlich-historische Zusammenarbeit und gemeinsame Forschung im Bodenseeraum. Die Erschließungsinformationen des Vorarlberger Landesarchivs werden in verschiedenen Portalen zusammengeführt und präsentiert, um eine übergreifende Recherche zu ermöglichen.

Website des Vorarlberger Landesarchivs

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Vorarlberger Landesarchiv
Kirchstraße 28, 6900 Bregenz

Ao.Univ.-Prof. Dr. Alois Niederstätter
Telefon: +43 5574 511-45005
E-Mail: alois.niederstaetter@vorarlberg.at

Wandtafelsammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung

Universität Wien



Fotocredit: Matthias Svojtka

Kurzbeschreibung

Die Wandtafelsammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung der Universität Wien war ursprünglich Teil der Lehrmittelausrüstung des ehemaligen Instituts für Botanik und enthält mehrere hundert Wandtafeln von teilweise besonderem historischen Wert. Die meisten Tafeln sind unikale, um 1940 von Helene Bodmann nach Natur und Literaturvorlagen handgemalte, Pflanzendarstellungen. Neben den Wandtafeln finden sich auch zahlreiche Großdrucke, unter anderem von Arnold und Carolina Dodel-Port, Leopold Kny und Aleksandr G. Genkel. Die Tafeln und Drucke wurden im universitären Unterricht, zuletzt im Rahmen der biologischen Einführungsvorlesungen, bis circa 1990 verwendet. Ein Verzeichnis konnte bislang nicht aufgefunden werden. Die institutsinterne Nummerierung orientierte sich grob an der zeitgenössischen botanischen Systematik.

Der Wandtafelbestand wird durch die Sammlungskoordinierungsstelle der Universität Wien digitalisiert, erschlossen und langzeitarchiviert.

[Website der Wandtafelsammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

Fachbereichsbibliothek Botanik

Rennweg 14, 1030 Wien

Mag. Matthias Svojtka

Telefon: +43 1 4277-16922

E-Mail: matthias.svojtka@univie.ac.at

Wandtafelsammlung des Departments für Theoretische Biologie

Universität Wien



Fotocredit: Maximilian Petrasko

Kurzbeschreibung

Die Wandtafelsammlung des Departments für Theoretische Biologie der Universität Wien war ursprünglich Teil der Lehrmittelausrüstung des ehemaligen Instituts für Zoologie und enthält mehrere hundert Wandtafeln von besonders historischem Wert. Alle Tafeln sind von Hand gemalt, sowohl die kommerziell produzierten, als auch die im Haus angefertigten. Die ältesten Tafeln datieren in die Zeit vor 1848 und waren Bestandteil der Naturgeschichtssammlung der jesuitischen Universität. Daneben stehen drei kommerzielle Tafelserien mit wissenschaftshistorischer Bedeutung, die in großer Zahl produziert und international vertrieben wurden, besonders hervor: die Leipziger Tafeln, Leuckarts „Zoologische Wandtafeln“ und die Zoologischen Wandtafeln nach Pfurtscheller aus Wien. Des Weiteren sind von einigen dieser Tafeln noch die mitgelieferten Originalprospekte mit detaillierten fachlichen Erklärungen vorhanden.

Die Wandtafeln sind nach den Großgruppen der zoologischen Systematik geordnet. Der Bestand ist vollständig erschlossen und sowohl über eine Inventarliste als auch mit Hilfe eines Zettelkatalogs recherchierbar.

Website der Wandtafelsammlung des Departments für Evolutionsbiologie der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Universität Wien

Department für Theoretische Biologie

Biozentrum (UZA I), Althanstraße 14, 1090 Wien

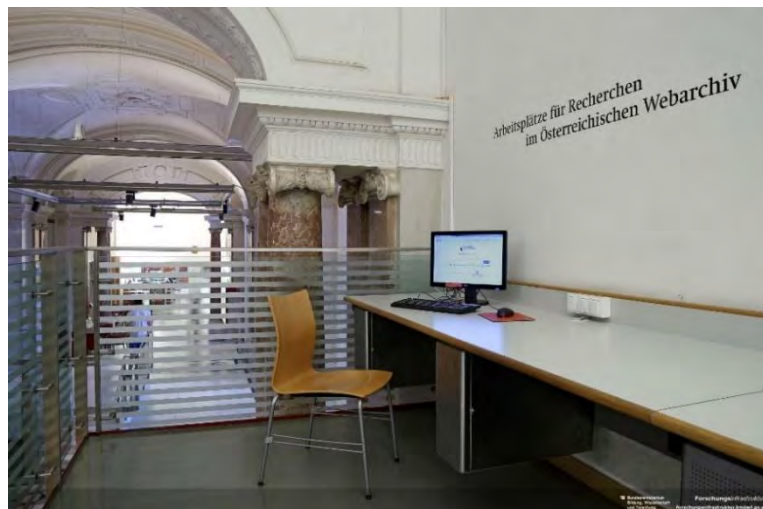
Maximilian Petrasko

Telefon: +43 1 4277-54406

E-Mail: maximilian.petrasko@univie.ac.at

Webarchiv Österreich

Österreichische Nationalbibliothek, Wien



Kurzbeschreibung

Ein immer größerer Teil der produzierten Information ist digital. Aus diesem Grund wurde der Sammlungsauftrag der Österreichischen Nationalbibliothek um den Bereich der Online-Medien erweitert. Das Webarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek archiviert daher seit 2009 die gesamte .at-Domäne und ausgewählte Webseiten mit Österreichbezug.

Ziel ist es, das World Wide Web als kulturelles Erbe dauerhaft zu erhalten und sowohl Forschenden als auch der interessierten Öffentlichkeit digital zugänglich zu machen.

Durch Kombination von Domain Crawls und laufenden selektiven und punktuellen Event Crawls entstehen Momentaufnahmen des österreichischen Webspace.

Um das aktuelle Tagesgeschehen und das politische Leben in Österreich zu dokumentieren, wurden spezielle Webseiten ausgewählt, die täglich im Rahmen einer Medien- und einer Politikkollektion gesammelt werden.

Webseiten zu speziellen Anlässen und Großereignissen sind besonders gefährdet und stehen meist nur für den Zeitraum des Ereignisses zur Verfügung. Die Intervalle für diese sogenannten Event Crawls werden individuell definiert. So sind bereits zu zahlreichen wichtigen Ereignissen Webinhalte mit Österreich-Bezug im Webarchiv Österreich zu finden.

Website des Webarchivs Österreich der Österreichischen Nationalbibliothek

Wissenschafts- und Kunstzweig Medien- und Kommunikationswissenschaften

Kontakt

Österreichische Nationalbibliothek
Digitale Bibliothek, Abteilung Langzeitarchivierung
Heldenplatz, 1010 Wien

Mag.^a Michaela Mayr
Telefon: +43 1 53410-476
E-Mail: webarchiv@onb.ac.at

Zoologische Sammlung der Universität Wien

Universität Wien



Fotocredit: Maximilian Petrasko

Kurzbeschreibung²

Die Zoologische Sammlung des Departments für Theoretische Biologie der Universität Wien geht auf ein um 1775 gegründetes Naturalienkabinett zurück, das nach Auflösung des Jesuitenordens als „Naturhistorisches Museum“ der Universität Wien eingerichtet wurde und im Laufe des 19. Jahrhunderts durch reiche Sammeltätigkeit und zahlreiche Zukäufe große Erweiterungen erfahren hat. Die Sammlung verfügt heute mit 110.000 Feucht- und mehr als 346.000 Trockenpräparaten sowie einer Insektensammlung über ein umfangreiches Repertoire an morphologischen und systematischen Studienobjekten, das praktisch alle Tierstämme umfasst. Ein Schwerpunkt der Feuchtpräparate-Sammlung sind marine Fische und Stachelhäuter, die über die 1875 eröffnete Zoologische Versuchsstation in Triest an die Universität Wien kamen. Aufgaben der Sammlung: Bereitstellung geeigneter Materialien mit dem Schwerpunkt auf organismische Fragestellungen für die Forschung, Verwahrung zoologischer Präparate (Schnittserien, Alkoholmaterial oder Trockenpräparate), Aufbereitung didaktischer Materialien für die Lehre, Bewertung von Sammlungen und etwaiger konservatorischer Maßnahmenpläne.

[Website der Zoologischen Sammlung der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Sozialwissenschaften

Kontakt

Universität Wien, Department für Theoretische Biologie
Althanstraße 14, 1090 Wien

Maximilian Petrasko

Telefon: +43 1 4277-54406

E-Mail: maximilian.petrasko@univie.ac.at

² Kurzbeschreibung siehe [Homepage der Universität Wien](#), aufgerufen am 14. Oktober 2020

3. Großgeräte

22 MES NIRx-Systeme Laborausstattung

Universität Wien



Fotocredit: Andreas Gartus

Kurzbeschreibung

fNIRS (functional Near InfraRed Spectroscopy) ermöglicht es, mithilfe von Leuchtdioden, die auf der Kopfhaut platziert werden, Licht durch die Schädeldecke zu senden. Dieses Licht wird vom Sauerstoff im Blut reflektiert; aufgrund der örtlichen Durchblutung kann man ein genaues Maß für die relative Aktivierung der Hirnrinde erhalten.

Das genutzte System ist das NIRSport von NIRx, vollkommen mobil einsetzbar, mit acht Emittlern und acht Detektoren.

Die Laborausstattung kann für psychologische Studien zu neurophysiologischen Grundlagen des ästhetischen Erlebens herangezogen werden.

[Website des EValab – Empirical Visual Aesthetics der Universität Wien](#), [Website der Allgemeinen Psychologie der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden

Liebiggasse 5, 1010 Wien

Univ.-Prof. Dr. Helmut Leder

Telefon: +43 1 4277-47110

E-Mail: helmut.leder@univie.ac.at

DI Mag. Dr. Andreas Gartus

Telefon: +43-1-4277-47118

E-Mail: andreas.gartus@univie.ac.at

360° Fulldome – Medienprojektionsumgebungs-System

Universität für angewandte Kunst Wien



Kurzbeschreibung

Der 360° Fulldome ist eine immersive kuppelbasierte Projektionsumgebung, die im öffentlichen Raum mobil einsetzbar ist und mit in Echtzeit (interaktiv) oder vorgerenderten Computeranimationen oder mit realen Bild- sowie Videoaufnahmen bespielt werden kann. Dieses Fulldome Environment dient zur Erforschung der Wirkweise immersiver Bild- und Klangräume.

Ziel ist, unter Einsatz und Entwicklung neuester Technologien und der Einbindung unterschiedlichster Software, die visuellen Parameter von 360-Grad-Projektionsumgebungen künstlerisch forschend zu definieren.

[Website](#) des Department of Digital Arts der Universität für angewandte Kunst Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Mediengestaltung

Kontakt

Universität für angewandte Kunst Wien

Digitale Kunst

Expositur Hintere Zollamtsstraße 17, 1030 Wien

Mag. Martin Kusch

Telefon: +43 1 71133-2640

E-Mail: martin.kusch@uni-ak.ac.at

3D Terrestrial Laser Scanner RIEGL VZ-400

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Der terrestrische dreidimensionale Laser Scanner für Auftragsmessungen dient zum Monitoring stratigraphischer Grabungen.

Website des Vienna Institute for Archaeological Science der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Wien

VIAS – Vienna Institute for Archaeological Science

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfgang Neubauer

Telefon: +43 1 4277-403 04

E-Mail: wolfgang.neubauer@univie.ac.at

Abbundmaschine ROBOT-Drive 12500

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

Es handelt sich um eine computergesteuerte Abbundanlage, mit der Holzteile von bis zu 6 Metern Länge, 1,25 Metern Breite und 0,40 Metern Dicke bearbeitet werden können. Die Bearbeitung erfolgt über einen Roboterarm mit sechs Freiheitsgraden, der verschiedene Werkzeuge wie Kreis- und Kettensägen, Bohrer und Fräsen und Schlitzgeräte verwendet, um hoch präzise Einschnitte, Ausnehmungen und Bohrungen vornehmen zu können. Das Gerät wird in Forschung und Lehre (Lehrveranstaltung Holzbaupraktikum und CNC Fertigung) eingesetzt, um die Möglichkeiten dieser Technologie zu nutzen und zu verbessern.

Forschende und Studierende können für Forschungs- und Bildungszwecke sehr präzise Prototypen in Holz mit komplexen Formen herstellen, nachdem sie digitale Daten zur Bestimmung der Geometrie eingegeben haben. Ziel ist, Verbindungen so zu definieren und zu entwerfen, dass sie kraft- und formschlüssig von der Abbundanlage hergestellt werden. Es gilt, neue Wege und Potentiale in der Verbindungsmitteltechnologie zu beschreiten.

[Website des Arbeitsbereichs für Holzbau der Universität Innsbruck](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Architektur

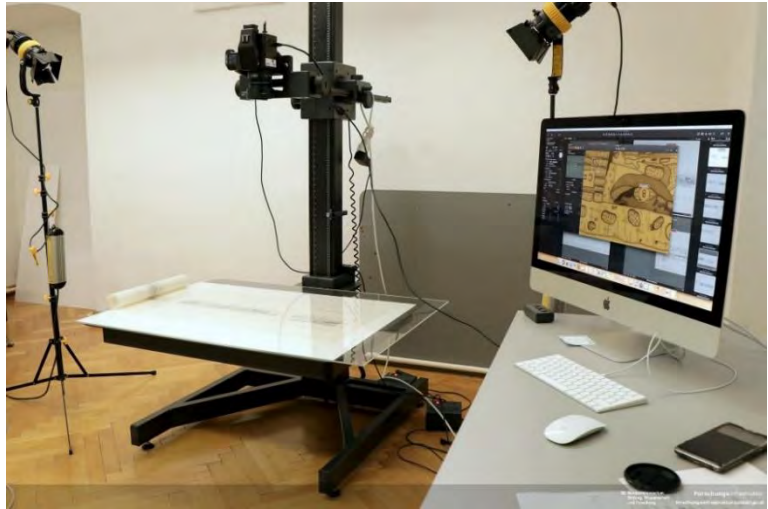
Kontakt

Universität Innsbruck
Arbeitsbereich für Holzbau
Salzbergstraße 100, 6067 Absam in Tirol

Assoz.Prof. Dr. DI Anton Kraler
Telefon: +43 512 507-63206
E-Mail: anton.kraler@uibk.ac.at

ACDH-Digitalisierungszentrum

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Fotocredit: Sandra Lehecka, ACDH-ÖAW (CC-BY 4.0)

Kurzbeschreibung

Das Digitalisierungszentrum des Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH) unterstützt Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler in Fragen der Digitalisierung von forschungsrelevanten Quellen. Neben der Zurverfügungstellung von entsprechender Hard- und Software fungiert das Zentrum als Ansprechpartner bei der Planung und Durchführung von Digitalisierungsvorhaben sowie angrenzender Prozesse (wie zum Beispiel Metadatenerstellung, Texterkennung oder Bildbearbeitung). Dabei kann auf ein internes (insbesondere BAS:IS – Bibliothek, Archiv und Sammlungen der Österreichischen Akademie der Wissenschaften) und externes (kommerzielle Dienstleistungsunternehmen, Reproduktionsabteilungen von Kulturerbe-Institutionen) Netzwerk zurückgegriffen werden.

Die derzeit verfügbare Hardware erlaubt die Digitalisierung einer großen Anzahl an Materialien und Formaten von zweidimensionalen Objekten.

Das ACDH-Digitalisierungszentrum orientiert sich im Bereich der Primärdigitalisierung an etablierten Richtlinien, Standards und gegebenenfalls an internationalen Standards aus dem Bereich der Kulturerbe-Institutionen.

Website des Austrian Centre for Digital Humanities

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH)
Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

Mag. Daniel Schopper
Telefon: +43 1 51581-2216
E-Mail: daniel.schopper@oeaw.ac.at

Bodenradarsystem für die archäologische Prospektion

Universität Wien



Fotocredit: LBI ArchPro

Kurzbeschreibung

Multisensor Bodenradarmesssystem für die archäologische Prospektion von Auftragsmessungen.

Website des Vienna Institute for Archeological Science – VIAS der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Wien

Vienna Institute for Archaeological Science

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Ao.Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfgang Neubauer

Telefon: +43 1 4277-403 04

E-Mail: wolfgang.neubauer@univie.ac.at

Brainsight Navigations-System

Universität Wien



Fotocredit: Rogue Resolutions

Kurzbeschreibung

Gerät zur Durchführung anatomisch angeleiteter transkranieller Magnetstimulation (TMS), das in der Forschung und der Elektrophysiologie eingesetzt wird.

Die transkranielle Magnetstimulation mittels des Neuronavigationssystems von Brainsight (Rogue Research Inc.) ermöglicht eine ortsgenaue Stimulation mit der Möglichkeit der Integration von Bildern der strukturellen und funktionellen Magnetresonanztomographie sowie der Elektroenzephalographie-Quellenanalyse.

Das Neuronavigationssystem besteht aus der Brainsight 2 Software, einem Computer, einem TMS Stuhl, einer Polaris Vicra Kamera (NDI), einem Magnetstimulator Rapid 2 (magstim Inc.), sowie vier „figure of eight“-Spulen (eine davon luftgekühlt für die Anwendung repetitiver TMS).

[Website des Brain Stimulation Lab der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden
Liebiggasse 5, 1010 Wien

Univ.-Prof. Mag. Dr. Claus Lamm

Telefon: +43 1 4277-471 30

E-Mail: claus.lamm@univie.ac.at

CEUS Reproduktionssystem

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



Fotocredit: Werner Goebel, 2017

Kurzbeschreibung

Der Computerflügel CEUS von Bösendorfer ist ein in Wien entwickeltes Computermess- und Reproduktionssystem, das fest in einem akustischen Flügel von Bösendorfer verbaut ist. Der primäre Anwendungszweck ist, alle Tasten- und Pedalbewegungen, die ein Pianist während des Spielens erzeugt, aufzuzeichnen und durch das Reproduktionssystem danach komplett realitätsgetreu wiederzugeben. Das Aufnahmeverfahren ist rein optisch, das heißt, es wird das Spielgefühl in keiner Weise verändert, so dass dieser Flügel auch in extremen Situationen eingesetzt werden kann, wie beispielsweise bei internationalen Wettbewerben oder in anderen Konzertsituationen. Das Datenformat ist von Bösendorfer bewusst offen gestaltet worden, damit alle von CEUS aufgezeichneten Daten auch für die Forschung beziehungsweise für künstlerische Anwendungen verwenden werden können.

Website des Instituts für Musikalische Akustik Wiener Klangstil der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Kunstwissenschaften, Interpretation – instrumental, Computermusik, Komposition, Tonmeister, Pädagogik/Vermittlung, Transdisziplinäre Kunst

Kontakt

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Institut für musikalische Akustik – Wiener Klangstil (IWK)
Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien

Assoz.-Prof. Dr. Werner Goebel
Telefon: +43 1 71155-4301
E-Mail: goebl@mdw.ac.at

Contextual User Experience Lab

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo und Manuel Keser

Kurzbeschreibung

Das Contextual User Experience Lab erlaubt die Durchführung von User Experience Studien und die Simulation unterschiedlicher Interaktionskontexte zu wissenschaftlichen Studienzwecken. Die simulierten Umgebungen (beispielsweise Wohnungsumgebung, Arbeitskontext) erlauben die notwendige Synergie aus realitätsnahen Interaktionsszenarien und kontrollierten Studienbedingungen.

Die dabei erforschten Interaktionstechnologien basieren auf bereits verfügbaren Technologien beziehungsweise werden für explorative, design-orientierte Studien neugestaltet und in einer flexiblen Infrastruktur prototypisch umgesetzt (beispielsweise Anwendungen und Technologien für das Wohnzimmer der Zukunft, Ambient Assisted Living, Human Car Interaction).

[Website des Center for Human-Computer Interaction der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Andere Sozialwissenschaften, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Salzburg
Center for Human-Computer Interaction (CHCI)
Jakob-Haringer-Straße 8, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Manfred Tscheligi
Telefon: +43 662 8044-4811
E-Mail: manfred.tscheligi@sbg.ac.at

Dolmetschanlage, Televic education

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Die digitale Dolmetschanlage ist Forschungs- und Lehrinstrument für das Konferenzdolmetschen im Rahmen der Translationswissenschaft. Sie ermöglicht die digitale Nutzung und Produktion von Sprachressourcen (gesprochene Sprache) in verschiedenen Sprachen.

Für Forschungszwecke in verschiedenen Disziplinen wie Dolmetschwissenschaft, allgemeine Translationswissenschaft, Sprachwissenschaft, Korpuslinguistik, Computerlinguistik, Medienkommunikation, Mehrsprachige Kommunikation, Kulturwissenschaft und so weiter nach Vereinbarung verfügbar.

[Website des Zentrums für Translationswissenschaft der Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Universität Wien
Institut für Translationswissenschaft
Gymnasiumstraße 50, 1190 Wien

Univ.-Prof. Mag. Dr. Gerhard Budin
Telefon: +43 664 4426030
E-Mail: gerhard.budin@univie.ac.at

Elekta Magnetoencephalograph (MEG)

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die Magnetoenzephalographie (MEG) ist eine neurowissenschaftliche Technik, mittels der Gehirnaktivität noninvasiv mit zeitlich hoher Auflösung erfasst werden kann. Analog wie Elektroenzephalogramm (EEG) ist das zugrundeliegende Signal direkt auf neuronale Aktivität zurückzuführen. Im Unterschied jedoch zum EEG misst das MEG (extrem schwache) Veränderungen des Magnetfeldes an der Kopfoberfläche. Um dies zu erreichen sind neben einer aufwändigen magnetischen Abschirmung, der Einsatz supraleitender Sensoren notwendig. Um den supraleitenden Zustand aufrecht zu erhalten, ist eine Kühlung mittels flüssigem Helium notwendig.

Das Labor wird von Partnerinnen und Partnern der Christian-Doppler-Klinik vor allem klinisch (vorwiegend zur Epilepsiediagnostik) und von Forschenden der Universität Salzburg im Rahmen kognitiv neurowissenschaftlicher Studien eingesetzt. Für den letzteren Bereich erlaubt eine breite Palette modernster Stimulationsgeräte (unter anderem visuell, auditorisch, somatosensorisch) experimentelle Vielfalt und Flexibilität. Eine Besonderheit sind des Weiteren zwei simultan steuerbare Geräte zur transkraniellen elektrischen Hirnstimulation, deren Wirkung man „online“ mittels MEG untersuchen kann.

[Website des Centre for Cognitive Neuroscience der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Center for Cognitive Neuroscience
Ignaz-Harrer-Straße 79, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Nathan Weisz
Telefon: +43 662 8044-5120
E-Mail: nathan.weisz@sbg.ac.at

Großrechner MACH

Universität Linz



Fotocredit: 2012 Faruk Kujundžić

Kurzbeschreibung

Der Hauptrechner im ACSC (Austrian Centre for Scientific Computing) ist ein großskaliges Symmetrisches Multiprozessorsystem mit 2016 Prozessorkernen und 16 Terrabyte Hauptspeicher (global shared memory). Das Gerät ist ein universell einsetzbarer, zentral aufgestellter Leistungsrechner für alle Angelegenheiten des wissenschaftlichen Rechnens in universitärer Forschung und Lehre.

Website des Informationsmanagements der Universität Linz

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Linz
Informationsmanagement, A. Wissenschaftliches Rechnen
Altenberger Straße 69, 4040 Linz

DI Johann Messner
Telefon: +43 732 2468-8203
E-Mail: johann.messner@jku.at

HIGH-DENSITY EEG / 256 Channels (Electrical Geodesics)

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

256-Kanal „high-density“ Elektroenzephalographie (hdEEG) mit PhysioBox für externe Sensoren wie sie für Langzeitaufnahmen (zum Beispiel von Schlaf) notwendig sind. Das Electrical Geodesic hdEEG System erlaubt die simultane Aufnahme von 256 EEG Kanälen sowie zusätzlicher physiologischer Kanäle wie Augen- und Muskelaktivität oder respiratorischer Signale. Das Gerät verfügt sowohl über EEG-Kappen, die besonders rasch angebracht werden können (für Kurzaufnahmen von circa einer Stunde) sowie über spezielle „Gel-basierte“ Netze zur Langzeitaufnahme. Die Kurzzeit-Netze sind auch in kleinen Größen, wie sie für Aufnahmen in Neugeborenen und Kleinkindern benötigt werden, vorhanden.

Visuelle und auditorische Reizdarbietung passiert über separate Laptops und wird simultan als „Trigger“ ins EEG-Signal eingespeist. Ambulante (Infrarot-)Kameras erlauben die Aufzeichnung von Videos simultan zur hdEEG Aufnahme.

[Website des Labors für Schlaf & Bewusstseinsforschung der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Centre for Cognitive Neuroscience
Hellbrunner Straße 34, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Manuel Schabus
Telefon: +43 662 8044-5113
e-Mail: manuel.schabus@sbg.ac.at

Hochleistungsrechner ORACLE Sun Server X5-8

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Ein Serversystem mit Intel-Prozessoren E7-8895 v3, 8-sockets (144 cores) und 2 Terrabyte Arbeitsspeicher (maximal 6 Terrabyte), für skalierbare Applikationen, die sämtliche Cores in einem einzigen System adressieren müssen. Das Basisbetriebssystem ist Red-Hat Linux.

Die Anlage ist im Rechenzentrum der Universität über ein 10 Gigabit Netzwerk angebunden.

Um den komplexen Anforderungen bei der Analyse von großen Netzwerken gerecht zu werden, werden im Bereich Informatik Methoden aus der Algorithmentheorie und dem Bereich der randomisierten Algorithmen eingesetzt. Diese werden mit Techniken aus der diskreten Mathematik kombiniert.

Im Bereich Psychologie werden Analysen kortikaler Netzwerke in hoher zeitlicher und räumlicher Auflösung durchgeführt.

Im Bereich Mathematik werden aufwändige Simulationen und numerische Anwendungen durchgeführt, insbesondere Simulationen für naturwissenschaftliche und technische Prozesse auf der Basis von Finite-Elemente-Methoden.

Website zu den IT-Services der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg

IT-Services

Hellbrunnerstrasse 34, 5020 Salzburg

DI Florin Guma

Telefon: +43 662 8044-6700

E-Mail: florin.guma@sbg.ac.at

HPC Computer-Cluster Leo3 + Leo3e

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

Supercomputer: Cluster; 2000 Cores; 4 Terrabyte RAM; Koppelnetz Infiniband; 86 Terrabyte Storage

2014 Leo3e: 900 Cores zusätzlich

Die Geräte werden für Forschung in den Naturwissenschaften, den Technischen Wissenschaften und den Sozialwissenschaften verwendet.

[Website Supercomputer Leo3 der Universität Innsbruck](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Universität Innsbruck

Forschungsschwerpunkt Scientific Computing

Technikerstraße 23, 6020 Innsbruck

Univ.-Prof. Dr. Alexander Ostermann

Telefon: +43 512 507-53810

E-Mail: scientific-computing@uibk.ac.at

HPC Computer-Cluster Leo4

Universität Innsbruck



Fotocredit: HPC

Kurzbeschreibung

Supercomputer: Compute-Cluster Leo4, Insgesamt 1288 Cores, 5 Tflop/s CPU + 32 Tflop/s GPU (theoretisch); 5 Terabyte RAM, 147 Terabyte Storage

2017/18: 48 Knoten; 1260 Cores; 5 Tflop/s CPU; 5 Terabyte RAM; Koppelnetz Infiniband; 147 Terabyte Storage

2018/19: zusätzlich 1 GPU Knoten, 28 Cores; 32 Tflop/s GPU (theoretisch); 384 Gigabyte RAM; 4x NVIDIA GPU V100 SXM2 32 Gigabyte

Die Geräte werden für Forschung in den Naturwissenschaften, den Technischen Wissenschaften und den Sozialwissenschaften verwendet.

[Website des Zentralen Informatikdienstes der Universität Innsbruck](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Sprach- und Literaturwissenschaften

Kontakt

Universität Innsbruck
Forschungsschwerpunkt Scientific Computing
Technikerstraße 23, 6020 Innsbruck

Univ.-Prof. Dr. Alexander Ostermann
Telefon: +43 512 507-539851
E-Mail: scientific-computing@uibk.ac.at

In-Memory Supercomputer MACH-2 (SGI UV3000)

Universität Linz



Kurzbeschreibung

Die über die Hochschulraumstrukturmittel 2016 geförderte Großrechenanlage ist ein großskaliges symmetrisches Multiprozessorsystem mit 1.728 Prozessorkernen und 20.480 Gigabyte Hauptspeicher (global shared memory). Diese Maschine wird für Rechenläufe mit engst gekoppelter massiver Parallelverarbeitung und/oder zur Bearbeitung von Daten, die große Mengen an Arbeitsspeicher benötigen (zur kapabilitätsorientierten Aufgabenstellung) eingesetzt.

Zugriff und Benutzung der Anlage sind unkompliziert und so kommt sie praktisch einem „Super Linux PC“ gleich (im Sinne des „Personal In-Memory Supercomputing“).

Im Falle von vielen, vielen kleinen Rechenjobs (entsprechend dem durchsatzorientierten Szenario von Parameterstudien) bieten sich die angekoppelten konventionellen Cluster- beziehungsweise Grid-Rechenanlagen der Universität Linz als Rechenvehikel an.

[Website des Supercomputers MACH-2 der Universität Linz](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Universität Linz

Informationsmanagement, A. Wissenschaftliches Rechnen
Altenberger Straße 69, 4040 Linz

DI Johann Messner

Telefon: +43 732 2468-8203

E-Mail: johann.messner@jku.at

Lumineszenz Gerät lexyg research TL/OSL reader

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Modular aufgebautes Lumineszenz Messgerät lexyg research der Firma Freiberg Instruments mit automatisierter Detektionseinheit Geräte Komponenten:

- Electron-multiplying charge-coupled Kamera (EMCCD-Kamera zur Detektion für die orts aufgelöste Bildgebung)
- Zwei Photomultiplier für unterschiedliche Detektionsbereiche: UV-VIS (300 bis 650 Nanometer) und VIS-NIR (380 bis 890 Nanometer) mit vorgeschaltetem Detektionsfilterwechsler inklusive Interferenz- und Glasfilter für optimierte Detektionsfenster
- OSL Stimulation mittels drei unterschiedlichen Stimulationswellenlängen (violette LEDs 405 ± 3 Nanometer; blaue LEDs 458 ± 5 Nanometer oder IR LEDs 850 ± 20 Nanometer) für kontinuierliche oder linear modulierte Messungen
- TL Stimulation bis zu 710°Celsius (unter N_2 Atmosphäre)
- Peltier Kühleinheit für die Bestrahlung und Lumineszenz Messung von Proben zwischen -50 und 100°Celsius
- Kalibrationsbestrahlungen der Proben im Messgerät mit fest eingebauter, umschlossener Sr-90 Ringquelle (RF Messungen sind möglich)
- Probenkarussell mit 80 Positionen

[Website der Geomorphologie der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Salzburg, Fachbereich Geographie und Geologie
Hellbrunnerstrasse 34, 5020 Salzburg

Prof. Dr. Andreas Lang

Telefon: +43 662 8044-5245

E-Mail: andreas.lang@sbg.ac.at

Magnetom Skyra, Siemens

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Gerät zur Erhebung struktureller und funktioneller Magnetresonanzdaten. Wird primär zur Forschung im Bereich neuronale Bildgebung eingesetzt. Das Gerät ist als Forschungsgerät nicht in den klinischen Routinebetrieb integriert und verfügt über alle notwendigen Zusatzgeräte für funktionelle Magnetresonanztomographie-Experimente (in Bereichen wie kognitive, affektive und klinische Neurowissenschaften). Darüber hinaus existieren Spezialspulen sowie Magnetresonanztomographie-kompatible psychophysiologische Aufzeichnungsgeräte.

[Website](#) der SCAN-Unit der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Abteilung Radiologie, Zahnmedizinische Klinik

Social, Cognitive and Affective Neuroscience Unit

Sensengasse 2a, 1010 Wien

Priv.-Doz. Dr. Ronald Sladky

Telefon: +43 1 4277-47132

E-Mail: ronald.sladky@univie.ac.at

Univ.-Prof. Dr. Claus Lamm

E-Mail: claus.lamm@univie.ac.at

Mastersizer 3000

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

The Mastersizer 3000 laser diffraction particle size analyser delivers rapid, accurate particle size distributions for wet dispersions. It consists of the LV (large volume: 600 millilitre) and MV (medium volume: 120 millilitre) input modules. Moreover, the HydroSight module allows visualization and quality control of the dispersion.

Grain size analysis using laser diffraction and wet dispersion of different kinds of material. Applicable to grain size between 0.01 to 3000 micrometres.

[Website der Sedimentary Geology Working Group der Universität Innsbruck](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Innsbruck
Institut für Geologie
Innrain 52, 6020 Innsbruck

Dr. Jasper Moernaut
Telefon: +43 512 507-54372
E-Mail: jasper.moernaut@uibk.ac.at

Mikro-Röntgenfluoreszenz M4 Tornado

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

Elementaranalytik im Auflösungsbereich von ca. 20 μm (Hauptelemente, Nebenelemente, Spurenelemente von Na – U), inklusive bildgebende Verfahren (beispielsweise Elementarröntgenverteilungsbilder)

[Website](#) des Institutes für Mineralogie und Petrographie der Universität Innsbruck

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Innsbruck
Institut für Mineralogie und Petrographie
Innrain 52, 6020 Innsbruck

Thomas Angerer
Telefon: +43 512 507-54607
E-Mail: Thomas.Angerer@uibk.ac.at

MRT System Magnetom Prisma

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die Magnetresonanztomographie (MRT), auch „magnetic resonance imaging“ (MRI), „Kernspintomographie“ oder „Nuclear Magnetic Resonance“ (NMR), ist eine bildgebende Technik, die durch Anlegen eines Magnetfeldes von variierender Stärke hochauflösende Schnittbilder aller Körperregionen des Menschen in beliebiger Richtung erzeugen kann. In der Neuroradiologie wird die MRT hauptsächlich verwendet, um detaillierte Informationen über das Gehirn, die Schädelknochen, das Wirbelsäulenskelett inklusive der Bandscheiben, das Rückenmark und die peripheren Nerven zu erhalten. Weichteile wie Gehirn und innere Organe werden auf einem MRT-Bild besonders kontrastreich und differenziert wiedergegeben, sodass selbst Details von weniger als einem Millimeter Größe noch erkennbar sind.

Das Siemens Magnetom Prisma bietet ein weites Anwendungsfeld im Bereich der funktionellen und strukturellen Bildgebung, aber auch speziellen Methoden wie der diffusionsgewichteten Traktografie, welche zum Beispiel bei der Planung von chirurgischen Eingriffen zum Einsatz kommt. Im Bereich der Neurowissenschaften werden aktivierte Hirnareale (meist basierend auf der Blutoxygenierung) mit hoher räumlicher Auflösung ermittelt und farbige in einem morphologischen 3-dimensionalen Magnetresonanztomographie-Scan dargestellt.

[Website des Center for Cognitive Neuroscience der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Centre for Cognitive Neuroscience
Ignaz-Harrer-Straße 79, 5020 Salzburg

Dr. Martin Kronbichler
Telefon: +43 662 8044-5130
E-Mail: martin.kronbichler@sbg.ac.at

MRT-Scanner

Universität Graz



Fotocredit: www.lunghammer.at

Kurzbeschreibung

Das MRI Lab Graz ist eine reine Forschungseinrichtung (keine medizinische Diagnostik vorgesehen) und ist mit einem SIEMENS MAGNETOM Vida 3T (Tesla) MR-Scanner ausgestattet. Die BioMatrix Technologie ermöglicht direktes Erfassen von physiologischen Daten. Das System ist 64-Kanal fähig und wird mit einer 64-Kanal Kopfspule betrieben. Unter der Applikationssoftware MR XA 11 ist neben allen gängigen klinischen und funktionellen Sequenzen auch eine Multiband Sequenz, eine Arterial-Spin-Labeling Sequenz (ASL in 2D und 3D), sowie die Advanced-Diffusion,-Cardiac und Neuro fMRI Suite verfügbar. Über das TIM Interface ist es möglich, externe Spulen mit dem System zu verwenden. Die weitere technische Ausstattung umfasst Geräte zur visuellen Stimulation (MR-fähiger Monitor sowie Beamer-Leinwand), zur akustischen Stimulation, zur elektrosensorischen Stimulation, Geruchsstimulation, verschiedenste Geräte für probandenseitiges Feedback und Audioaufzeichnung, sowie Eye-Tracking und Synchronisation. Neben diversen Lagerungshilfen ist für Phantommessungen eine entsprechende Auswahl an MR-fähigen Phantomen vorhanden.

Website des MRI-Lab der Universität Graz

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

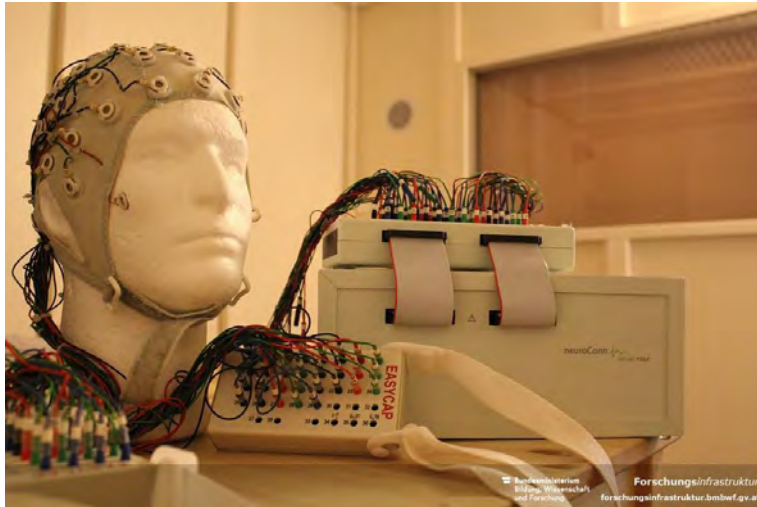
Kontakt

Universität Graz
Institut für Psychologie
Universitätsplatz 2, 8010 Graz

Dr. Karl Koschutnig
Telefon: +43 316 380-4955
E-Mail: karl.koschutnig@uni-graz.at

Neuro Prax 64-Kanal DC-EEG-System

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Gerät zur Messung von Elektroenzephalographie. Wird in der Forschung sowie in der Elektrophysiologie eingesetzt.

[Website](#) des Instituts für Psychologie der Kognition, Emotion und Methoden der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden

Liebiggasse 5, 1010 Wien

Univ.-Prof. Mag. Dr. Claus Lamm

Telefon: +43 1 4277-471 30

E-Mail: claus.lamm@univie.ac.at

Optisches Hellfeld-/Dunkelfeld-Mikroskop

Technische Universität Wien



Kurzbeschreibung

Mit diesem Gerät ist die Untersuchung der Oberflächen von Materialien möglich. Dabei kommen die optischen Methoden der Hellfeld- und Dunkelfeldmikroskopie zur Anwendung. Zur Untersuchung der Oberflächenwiegenschaften bei verschiedenen Temperaturen kann die Probe in einem Bereich von -100°C bis $+200^{\circ}\text{C}$ temperiert werden. Die Oberfläche kann entweder mit einer $2/3''$ CMOS Farbkamera oder einer High Speed-Graustufenkamera erfolgen.

[Website des Instituts für Verkehrswissenschaften der Technischen Universität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung

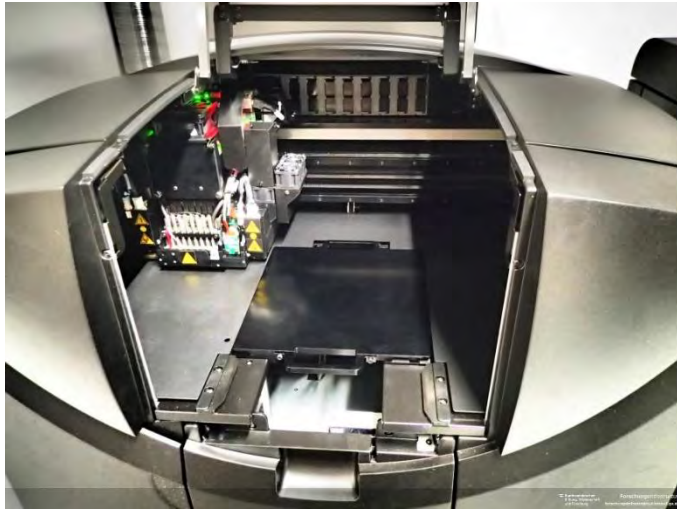
Kontakt

Technische Universität Wien
Forschungsbereich Straßenwesen
Gusshausstraße 28/230/3, 1040 Wien

DI Dr. Lukas Eberhardsteiner
Telefon: +43 1 58801-23330
E-Mail: lukas.eberhardsteiner@tuwien.ac.at

Polyjet 3D Druck BOKU

Universität für Bodenkultur Wien



Fotocredit: F. Proell

Kurzbeschreibung

Bei dem Polyjet-Drucker der Objet-Connex3-Reihe der Firma Stratasys handelt es sich um ein Gerät, welches sich im Segment der dreidimensionalen Drucker durch sein Polyjet-Druckverfahren deutlich von anderen Modellen und Verfahren abhebt. Die Verbindung von verschiedenen Objektmaterialien, sogenannte „Digital Materials“ macht eine Herstellung von Objekten mit verschiedensten Eigenschaften, von starr und blickdicht bis flexibel und transparent, möglich. Die Formgenauigkeit mit maximal 0,2 Millimetern Abweichung macht die Produktion von passgenauen Funktions- und Modellteilen möglich. In den Bereichen Entwicklung, Rapid-Prototyping und Industrie 4.0 bedeutet das einen enormen Fortschritt gegenüber konventionellen Herstellungsverfahren.

Das Gerät ermöglicht die Herstellung von Modellen und Funktionsteilen in hoher Qualität und unterschiedlicher Werkstoffeigenschaften. Das Verfahren ermöglicht den Bau von Prototypen, Versuchsanlagen, Kleinserien, Mustern, Gussformen, Gehäusen, Funktionsteilen, architektonischen Designs und so weiter, welche mit konventionellen Herstellungsmethoden nur sehr zeit- und kostenintensiv zu produzieren sind.

Website des 3D Druck Service der Universität für Bodenkultur Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Design, Architektur

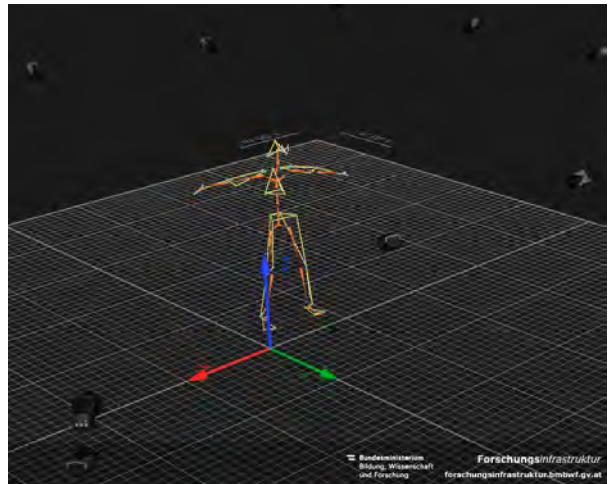
Kontakt

Universität für Bodenkultur Wien (BOKU)
Institut für Verfahrens- und Energietechnik
Peter-Jordan-Straße 82, 1190 Wien

DI Florian Pröll, Bakk.techn.
Telefon: +43 1 47654-89300
E-Mail: 3dprint@boku.ac.at

Qualisys 3D Motion Capture System

Universität Wien



Fotocredit: MediaLab

Kurzbeschreibung

Motion-Capture bezeichnet das Erfassen und Aufzeichnen von Bewegungsdaten. Mit dieser Methode können sowohl Menschen als auch Objekte erfasst, als 3D-Modell abgebildet und berechnet werden. In der Film- oder Gaming-Industrie werden solche Systeme verwendet, um Avatare durch die Bewegungen von Menschen zu animieren. In der Wissenschaft werden die erhobenen Daten verwendet, um Bewegungsrichtungen, -geschwindigkeiten oder -rotationen zu berechnen und mit anderen Daten zu vergleichen.

Die Messung erfolgt über das Anbringen reflektierender Marker an Personen oder Objekten, die im Raum von vielen Kameras aus unterschiedlichen Winkeln und von allen Seiten beobachtet werden.

Website des MediaLab der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Andere Geisteswissenschaften, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Universität Wien

MediaLab

Althanstraße 14, 1090 Wien

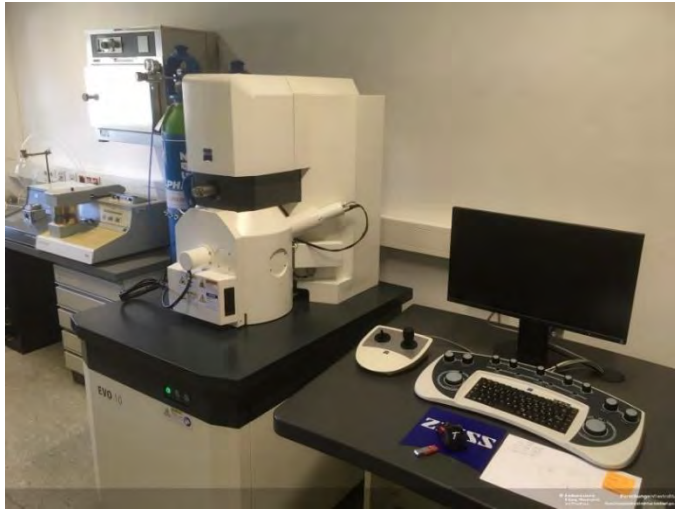
Dr. Jörg Mühlhans

Telefon: +43 1 4277-45017

E-Mail: medialab.philkult@univie.ac.at

Rasterelektronenmikroskop ZEISS EVO 10

Universität Innsbruck



Kurzbeschreibung

Das ZEISS EVO 10 bietet erstklassiges Imaging von leitfähigen Proben im High-Vacuum-(HV)-Modus für Proben bis zu maximaler Höhe von 100 Millimetern und maximalem Durchmesser von 230 Millimetern. Es besitzt einen motorisierten Tisch mit XYZ-Fahrweg von 80 mal 100 mal 35 Millimetern.

Das EVO 10 wird eingesetzt für die Oberflächen- und Bruchflächenanalyse speziell im Bereich Biowissenschaften (Pflanzen, Pollen, Algen, Pilze, Makrofossilien und so weiter) sowie für die Untersuchung von Oberflächen nicht-biologischer Materialien (archäologische Artefakte und so weiter).

[Website der Forschungsgruppe Palynologie und Archäobotanik der Universität Innsbruck](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Innsbruck
Institut für Botanik
Forschungsgruppe Palynologie und Archäobotanik
Sternwartestraße 15, 6020 Innsbruck

Prof. Klaus Oegg
Telefon: +43 512 507 51044
E-Mail: klaus.oegg@uibk.ac.at

Scientific Cluster Salzburg 1 (SCS1)

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Der Scientific Cluster Salzburg 1 besteht aus drei identen Serversystemen mit Intel-Xeon(R) Gold 6144 Prozessoren @ 3.50 Gigahertz (maximal 4.20 Gigahertz) v4, 4-sockets (32 Cores) und 1,5 Terrabyte Arbeitsspeicher, für skalierbare Applikationen die sämtliche Cores in einem einzigen System adressieren müssen.

Das Basisbetriebssystem ist Red-Hat Linux.

Die Anlage findet in verschiedenen Forschungsbereichen Anwendung, beispielsweise in der:

- Mathematik durch die Durchführung von aufwändigen Simulationen und numerischen Anwendungen, als auch die Berechnung von linearen Modellen (multivariate Statistik) sowie Fallzahlplanung.
- Psychologie:
 - Used methods: FreeSurfer with Singularity, Dynamic Causal Modelling (DCM), event-related field and time-frequency analysis.
 - Expertise in: Longitudinal Structural magnetic resonance imaging-analysis, electroencephalography- and Magnetoencephalography analysis, digital signal processing.

[Website des Fachbereichs Mathematik der Universität Salzburg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Mathematik
Hellbrunnerstrasse 34, 5020 Salzburg

Prof. DI Dr. Andreas Schröder
Telefon: +43 662 8044-5316
E-Mail: andreas.schroeder@sbg.ac.at

SeaBat T50-P Reson Fächerecholot/Multibeam Sonar

Universität Wien



Fotocredit: LBI ArchPro

Kurzbeschreibung

Das SeaBat T50-P des Herstellers Reson, Teledyne Marine, ist ein Fächerecholot beziehungsweise Multibeam Sonar System zur effizienten hochauflösenden Vermessung des Seebodens. Es kann im Frequenzbereich 190-420 Kilohertz betrieben werden und besteht aus dem Sonarkopf und der tragbaren Sonar Processor Einheit, geeignet zum Einsatz auf kleinen Booten. Das System erlaubt die Aufzeichnung von 512 Strahlen, die Visualisierung von Wassersäulendaten, eine auswählbare Strahldichte und die Aufzeichnung von Normalized Backscatter Information.

Das Gerät kann für großflächige hochauflösende archäologische Prospektion herangezogen werden.

Website des Vienna Institute for Archaeological Science der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

VIAS – Vienna Institute for Archaeological Science

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

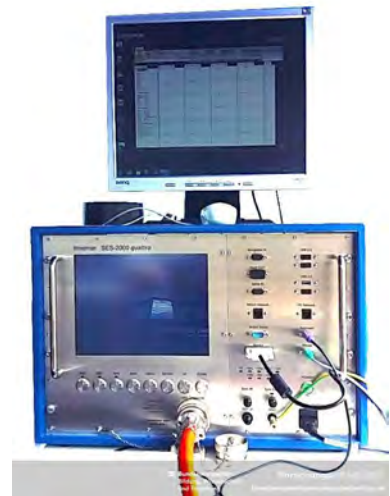
Prof. Timothy Taylor

Telefon: +43 1 4277-40470

E-Mail: timothy.taylor@univie.ac.at

SES-2000 quattro Sub-Bottom Profiler, Innomar

Universität Wien



Kurzbeschreibung

Das „SES-2000 quattro“ Sub-Bottom Profiler System des Herstellers Innomar ist ein 4-kanaliges Sedimentsonar zur hochauflösenden zwei- und dreidimensionalen seismischen Untersuchung des Seeuntergrundes. Es ist mit 25 Zentimetern Kanalabstand speziell für die dichte Vermessung von Strukturen unter dem Seegrund in sehr flachen Gewässern geeignet, kann aber auch im Single-Beam Mode für Untersuchungen mit größerer Wassertiefe eingesetzt werden.

Das Sedimentsonar wurde im Rahmen des Projektes „ArchPro Oberösterreichische Pfahlbauten“ angeschafft und wird zusammen mit den Projektpartnern Land Oberösterreich, Direktion Kultur, und dem Ludwig Boltzmann Institut für Archäologische Prospektion und Virtuelle Archäologie in ein Gesamtsystem zur hochauflösenden archäologischen Unterwasserprospektion integriert werden.

Mit dem Sedimentsonar kann der Untergrund oberösterreichischer Seen, insbesondere im Bereich von Pfahlbausiedlungen, detailliert dreidimensional vermessen werden.

Website des Vienna Institute for Archaeological Science der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Universität Wien

VIAS – Vienna Institute for Archaeological Science

Franz-Klein-Gasse 1, 1190 Wien

Prof. Timothy Taylor

Telefon: +43 1 4277-40470

E-Mail: timothy.taylor@univie.ac.at

Terrestrischer Laserscanner Riegl VZ-400

Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien



Fotocredit: ÖAW-IKAnt

Kurzbeschreibung

Verwendung des terrestrischen Laserscanners (TLS) und der Fotogrammetrieausrüstung (SfM), um neue Wege in der dreidimensionalen Befunddokumentation zu entwickeln. Ein Schwerpunkt liegt auf der Ausarbeitung von effizienten Workflows bei der gleichermaßen hochpräzisen als auch schnellen Aufnahme von archäologischer Bausubstanz. Das Gerät wird in der Feldforschung bei der Dokumentation von Ausgrabungen und topographischen Aufnahmen eingesetzt.

[Website des Instituts für Kulturgeschichte der Antike der Österreichischen Akademie der Wissenschaften](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Geschichte/Archäologie

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW)
Digital Archaeological Documentation and Interpretation of Cultural Heritage
Hollandstraße 11-13, 1020 Wien

Telefon: +43 1 51581-3483

E-Mail: antike@oeaw.ac.at

Ton- und Videoausstattung

Universität Mozarteum Salzburg



Fotocredit: Universität Mozarteum Salzburg, Ton- und Videostudio/ MediaLab

Kurzbeschreibung

Das Ton- und Video-Studio sowie das Media Lab bieten die Möglichkeit, professionelle Produktionen auf einem hohen künstlerischen und technischen Niveau zu realisieren. Eine mobile Bildregie sowie die Nutzung moderner Speicherlösungen und Netzwerke ermöglichen den Einsatz von bis zu vier professionellen Kameras. Es steht ein großzügiger Aufnahmeraum mit Steinway-Flügel und zwei Regien, ausgestattet mit Broadcast-Mischpulten und umfangreichen Bearbeitungsgeräten zur Verfügung. Detaillierte Informationen sowie Ton- und Bildbeispiele finden sich auf der Webseite des Ton- und Video-Studios.

Die Forschung im MediaLab der Universität Mozarteum Salzburg hat ihren Schwerpunkt auf Querverbindungen sowie Synergieeffekten zwischen der Pädagogik, den künstlerischen Fachbereichen und der Medienpädagogik (Intermediale Künstlerische Bildung). Weitere Fokussierungen bestehen in der künstlerisch-pädagogischen Arbeit mit sozial- und bildungsbenachteiligten Jugendlichen sowie in Untersuchungen zu Aspekten der Ausbildung von Tontechnikerinnen und Tontechnikern.

Website des Ton- und Video-Studios Media Lab der Universität Mozarteum Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweig Mediengestaltung

Kontakt

Universität Mozarteum Salzburg
Ton- und Video-Studio/Media Lab
Mirabellplatz 1, 5020 Salzburg

DI (FH) Peter Schmidt, PhD
Telefon: +43 662 6198-6955
E-Mail: peter.schmidt@moz.ac.at

Verstärker NEUROPRAX MR

Universität Wien



Fotocredit: Neuroconn

Kurzbeschreibung

Gerät zur gleichzeitigen Messung von Elektroenzephalographie und der funktionellen Magnetresonanztomographie. Wird in der Forschung zur Elektrophysiologie eingesetzt.

Website des Instituts für Psychologie der Kognition, Emotion und Methoden der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden
Liebiggasse 5, 1010 Wien

Univ.-Prof. Mag. Dr. Claus Lamm

Telefon: +43 1 4277-471 30

E-Mail: claus.lamm@univie.ac.at

4. Räumliche Forschungsinfrastrukturen

Eisenbahntunnel Ost

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

Eisenbahntunnel West

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

Eventlabor

New Design University – Privatuniversität der Kreativwirtschaft St. Pölten



Fotocredit: Katrin Lagler

Kurzbeschreibung

Das Eventlabor besteht aus folgenden Bereichen:

- Tonstudio: Das Tonstudio besteht aus einem Aufnahme- und Regieraum. Studenten haben die Möglichkeit, professionelle Audioaufnahmen für Musikproduktionen, Filme, Dokumentationen, Teaser und so weiter aufzunehmen.
- Filmproduktion: Das Labor verfügt über sechs Filmkameras und einem Videoschnittplatz beziehungsweise einem iMac Grafikcomputer, der mit einer Vielfalt an Adobe Programmen und einem Videoschnittplatz aufwartet.
- Lichttechnik/Rigging/Beschallungstechnik: Das „Herzstück“ des Eventlabors ist das aufgebaute „Rig“. Mit diesem Aufbau können Studierende eine Eventsituation nachstellen und ihre Fähigkeiten in der Licht-, Ton- und Videotechnik anwenden und verbessern.

Website der New Design University

Wissenschafts- und Kunstzweige Medien- und Kommunikationswissenschaften, Tonmeister, Bühnengestaltung, Mediengestaltung

Kontakt

New Design University – Privatuniversität der Kreativwirtschaft St. Pölten
Mariazeller Straße 97a, 3100 St. Pölten

Mag.^a Katrin Lagler

Telefon: +43 2742 8902422

E-Mail: katrin.lagler@ndu.ac.at

EXPERIENCE – Analyse von visueller Leitinformation mittels Virtual Reality Technologien

AIT Austrian Institute of Technology, Wien



Fotocredit: AIT

Kurzbeschreibung

EXPERIENCE ist eine Testumgebung, die es Personen erlaubt, durch ein immersives virtuelles dreidimensionales Modell eines Gebäudes oder einer städtischen Umgebung zu gehen und dabei ihre Bewegungen, Blicke und relevanten Verhaltensmerkmale zu messen. Beispiele dafür sind komplexe, multifunktionale öffentliche Räume und Infrastrukturen wie Flughäfen, Verkehrsknotenpunkte, Einkaufszentren oder Festivals. EXPERIENCE basiert auf Virtual Reality-Technologien und erlaubt die interaktive Erkundung und Analyse von Architekturmodellen und Entwürfen von Infrastrukturen noch bevor sie gebaut werden. Die dreidimensionale Visualisierung zeigt, wie Menschen mit ihrer physischen Umgebung interagieren und wie verschiedene visuelle Informationsquellen ihre Orientierung und ihr Navigationsverhalten beeinflussen. So lassen sich bereits in der Planungsphase Wegeleitsysteme optimieren und Fehlentwicklungen vermeiden, die zu einem späteren Zeitpunkt zu höheren Kosten führen können.

[Website](#) von EXPERIENCE – Analyse von visueller Leitinformation mittels Virtual Reality Technologien

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung

Kontakt

AIT Austrian Institute of Technology Gesellschaft mit beschränkter Haftung
Centre for Mobility Systems
Giefinggasse 4, 1210 Wien

Dr. Stefan Seer
Telefon: +43 50550-6478
E-Mail: stefan.seer@ait.ac.at

Labor produktive Arbeit

Fachhochschule Burgenland, Eisenstadt



Kurzbeschreibung

Der Aufbau des Labors produktive Arbeit in der Wissensgesellschaft (experimenteller Kreativitäts- und Kommunikationsraum) ermöglicht systematische Experimente zur Wirkung unterschiedlicher räumlicher Gestaltung, Möbel und technische Ausstattungen auf die Produktivität im Rahmen des Arbeitsalltags einer Hochschule. Das Labor dient zum Test der Gestaltung offener Arbeitsräume vor deren Umsetzung.

[Website des Labors für produktive Arbeit der Fachhochschule Burgenland](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Soziologie, Medien- und Kommunikationswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule Burgenland, Wirtschaft
Campus 2, 7000 Eisenstadt

Mag.^a Dr.ⁱⁿ Amelie Cserer

Telefon: +43 5 7705-4531

E-Mail: amelie.cserer@fh-burgenland.at

LightLab (Labor für raumbezogene Lichtforschung)

Technische Universität Graz



Fotocredit: Paul Ott

Kurzbeschreibung

Seit 2010 untersucht das LightLab des Instituts für Raumgestaltung der Universität Graz mit einem Team aus Architektinnen und Architekten, Lichtdesignerinnen und Lichtdesignern und Psychologinnen und Psychologen, in enger Zusammenarbeit mit der Lichtindustrie, die Auswirkungen der LED-Technologie und unterschiedlicher räumlicher Orientierungen elektrischen Lichts auf Raumatmosphäre und Gestaltungsqualitäten. Die Sensibilisierung von Herstellerinnen und Herstellern, Planerinnen und Planern sowie Designerinnen und Designern für die Veränderung des Raumeindrucks durch Anwendung von LED-Technologie ist Ziel der Versuchsserien am LightLab.

Lichtstudien geben Aufschluss über Wirkungen von Licht, wie sie für bestimmte Nutzungen von Räumen erforderlich sind. Da Licht bewusst und unbewusst vom Menschen wahrgenommen wird, ist es eine wesentliche Einflussgröße für das allgemeine Wohlbefinden in Innenräumen. Die Nutzungsfunktionen und die unterschiedlichen Anforderungen an den Raum werden von Lichtfarben und Helligkeiten in Abhängigkeit von Materialien und Materialkombinationen beeinflusst. All diese Faktoren können die Raumatmosphäre maßgeblich verändern.

[Website](#) des LightLab der Technischen Universität Graz

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Architektur

Kontakt

Technische Universität Graz
Institut für Raumgestaltung
Kronesgasse 5, 8010 Graz

Dr.ⁱⁿ Birgit Schulz, M.Sc.
Telefon: +43 316 873-6988
E-Mail: b.schulz@tugraz.at

LIT Open Innovation Center

Universität Linz



Fotocredit: Mark Sengstbratl

Kurzbeschreibung

Das Open Innovation Center (OIC) des Linz Institute of Technology (LIT) ist ein auf Unternehmen und Kooperationsprojekte zwischen Wissenschaft und Wirtschaft ausgerichtetes Forschungs- und Entwicklungszentrum in den Bereichen Artificial Intelligence, Roboter Intelligenz, IT Security, Informationselektronik sowie Industrie 4.0.

Gemeinsam mit der LIT Factory dient das LIT OIC als offene Plattform, um Potentiale und Technologien der Digitalisierung zu erforschen, entwickeln, demonstrieren und zu verstärken sowie branchenübergreifende Lösungen für Produkte und für die Produktion zu schaffen.

Website des LIT Open Innovation Centers der Universität Linz

Wissenschafts- und Kunstzweig Rechtswissenschaften

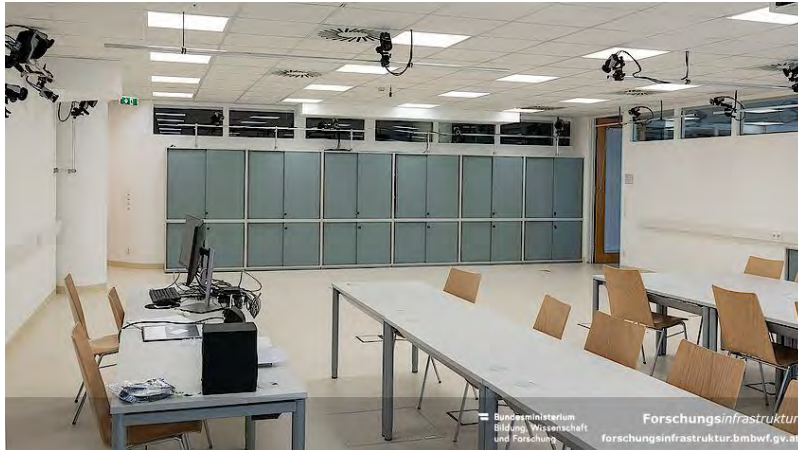
Kontakt

Universität Linz
Linz Institute of Technology
Altenberger Straße 69, 4040 Linz

Mag. René Voglmayr
Telefon: +43 732 2468-3365
E-Mail: oit@jku.at

Medienstudio/Medialab

Universität Wien



Fotocredit: MediaLab

Kurzbeschreibung

Das MediaLab ist als Core-Facility der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät eine Forschungseinrichtung, die allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Institute innerhalb der Fakultät die Möglichkeit bietet, modernste technische Geräte für Forschung und forschungsgeleitete Lehre zu nutzen. Darüber hinaus dient es als Bindeglied zwischen den Instituten und Fachrichtungen sowie auch zu externen Forschungseinrichtungen, um interdisziplinäre Forschung im Bereich der Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften voranzutreiben.

Das MediaLab bietet von Kleingeräten (Mikrofone, Kameras und so weiter) bis zu Großgeräten (beispielsweise Motion-Capture, EEG) eine Vielzahl an Möglichkeiten, unterschiedlichste Arten von Forschungsdaten zu generieren. Bei der Ausstattung des Labs wurde auf größtmögliche Kompatibilität vieler Geräte zueinander geachtet, sowie auch auf eine universelle Einsetzbarkeit in unterschiedlichen Bereichen der Forschung.

Website des MediaLabs der Philologisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Andere Geisteswissenschaften, Pädagogik/Vermittlung, Schauspiel, Film und Fernsehen, Tanz

Kontakt

Universität Wien
Core Facility Medialab
Althanstraße 14, 1090 Wien

Dr. Jörg Mühlhans
Telefon: +43 1 4277-45017
E-Mail: medialab.philkult@univie.ac.at

Straßentunnel Nord

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

Straßentunnel Süd

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

VALIE EXPORT Center Linz

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz



Kurzbeschreibung

Das VALIE EXPORT Center Linz erforscht, kontextualisiert und vermittelt den Vorlass von VALIE EXPORT. Als international ausgerichtetes Forschungszentrum fördert es die künstlerische und wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Medien- und Performancekunst.

Der Vorlass wird kontinuierlich digitalisiert und für Interessierte zur Verfügung gestellt.

Langfristiges Ziel ist es, den Sammlungsbestand online zugänglich zu machen. Das VALIE EXPORT Center Linz stellt während der Aufbauphase der Forschungseinrichtung seinen Benutzerinnen und Benutzern im Rahmen der Möglichkeiten einen wissenschaftlichen Recherchedienst zur Verfügung.

Als international ausgerichtetes Forschungszentrum fördert das VALIE EXPORT Center Linz die künstlerische und wissenschaftliche Auseinandersetzung insbesondere mit den Themenbereichen Medien- und Performancekunst und stellt eine Verbindung zu aktuellen künstlerischen Praktiken her.

Website des VALIE EXPORT Centers Linz

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Bildende Kunst, Transdisziplinäre Kunst

Kontakt

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz

VALIE EXPORT Center Linz

Tabakfabrik Linz, Peter-Behrens-Platz 9, 4020 Linz

Telefon: +43 676 847898 336

E-Mail: office@valieexportcenter.at

Versuchstunnel

Montanuniversität Leoben



Fotocredit: Lehrstuhl für Subsurface Engineering

Kurzbeschreibung

Das Zentrum ermöglicht Forschung auf höchstem Niveau in Bezug auf alle Problemstellungen den Tunnelbau betreffend, wie beispielsweise die Weiterentwicklung bestehender und Generierung neuer Vortriebstechniken.

Es ermöglicht den Einsatz und die Erprobung neuer Materialien und Ausstattungsvarianten sowie die Anwendung alternativer Tunnellüftungssysteme. Auch für die gesamte Sicherheitstechnik inklusive der im Tunnel integrierten Löschsysteme ergeben sich völlig neue Perspektiven. Im Zuge eines großangelegten EU-Projektes sollen im Zentrum am Berg aber auch Möglichkeiten für unterirdische Energiespeicherung ausgelotet werden.

Website des Zentrums am Berg

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Montanuniversität Leoben
Department Zentrum am Berg
Erzberg 1, 8790 Eisenerz

Univ.-Prof. DI Dr. Robert Galler
Telefon: +43 3842 402-3400
E-Mail: robert.galler@unileoben.ac.at

WULABS

Wirtschaftsuniversität Wien



Kurzbeschreibung

Die Infrastruktur WULABS wird vom Kompetenzzentrum für Experimentalforschung der Wirtschaftsuniversität Wien betrieben und besteht aus den folgenden Einheiten: WULABS-A (32 Touchscreen-Computer in fixen Arbeitsplätzen mit Sichtschutz, Headsets und Webcams, plus Kontrollraum), WULABS-B (zwölf Computer in fixen Arbeitsplätzen mit Sichtschutz), WULABS-C (sechs schallgeschützte Kabinen für isolierte Experimente), und WULABS-D (Gruppen-Beobachtungsraum, zweimal Tobii Pro X3-120 Eyetracking, NeXus-10 MKII für biophysische Messungen). Zur Infrastruktur gehören auch zwei gemanagte Subjectpools, einer für bezahlte ökonomische Experimente und einer für Marketingstudien.

[Website des Kompetenzzentrums für Experimentalforschung der Wirtschaftsuniversität Wien](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

Kontakt

Wirtschaftsuniversität Wien
Kompetenzzentrum für Experimentalforschung
Welthandelsplatz 1, 1020 Wien

Owen Powell, PhD
Telefon: +43 1 31336-6007
E-Mail: owen.powell@wu.ac.at

Zentrum für Managementsimulationen

Fachhochschule Burgenland, Pinkafeld



Kurzbeschreibung

Das Zentrum für Managementsimulationen dient als experimentelles Labor für IT-gesteuerte und verhaltensgesteuerte Planspiele. Der speziell dafür geschaffene Raum im sogenannten Energetikum (Living Lab) ist mit einem Einwegspiegel ausgestattet und dient der didaktischen Planspielforschung und forschungsbegleitenden Lehre. Ebenso ist das Labor mit einem modernen Videoaufzeichnungssystem ausgestattet, welches eine professionelle Analyse der Planspiele erlaubt.

[Website](#) des Forschungsbereiches Gesundheit der Fachhochschule Burgenland

Wissenschafts- und Kunstzweig Soziologie

Kontakt

FH Burgenland, Gesundheit

Industriestraße 6a1, 7423 Pinkafeld

Prof.(FH) Mag. Dr. Erwin Gollner, MPH, MBA

Telefon: +43 5 7705-4220

E-Mail: erwin.gollner@fh-burgenland.at

5. Sonstige Forschungsinfrastrukturen

Abgusssammlung Altertumswissenschaften

Universität Salzburg



Fotocredit: Luigi Caputo

Kurzbeschreibung

Die Abgusssammlung Altertumswissenschaften der Universität Salzburg enthält Gips- beziehungsweise Kunstharzabgüsse klassischer griechischer und römischer Reliefs und Skulpturen.

Die Schausammlung dient Unterrichts- und Forschungszwecken im Bereich der Klassischen Archäologie und der Altertumswissenschaften und wird darüber hinaus als Veranstaltungs- und Ausstellungsraum für die Universität Salzburg und andere Einrichtungen genutzt.

[Website](#) der Abgusssammlung der klassischen und frühägäischen Archäologie der Universität Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Universität Salzburg
Fachbereich Altertumswissenschaften
Residenzplatz 9, 5020 Salzburg

Raphael Kahlenberg, MA
Telefon: +43 662 8044-4560
E-Mail: raphael.kahlenberg@sbg.ac.at

Archäologisches Museum Innsbruck – Sammlung von Abgüssen und Originalen der Universität Innsbruck

Universität Innsbruck



Fotocredit: Institut für Archäologien / Universität Innsbruck / V.

Sossau

Kurzbeschreibung

Die 1869 gegründete Sammlung von Abgüssen und Originalen des Archäologischen Museums Innsbruck stellt in seiner Kombination aus Abgüssen, Kopien und Originalen mit nunmehr über 1.000 Objekten die größte Kollektion klassischer Antiken in Westösterreich dar und nimmt mit diesem Schwerpunkt eine Sonderstellung innerhalb der Tiroler Museumslandschaft ein. Im Museum wird ein nahezu geschlossener Überblick über die Entwicklung der griechischen und römischen Kunst- und Kulturgeschichte geboten.

Website des Archäologischen Museums Innsbruck

Wissenschafts- und Kunstzweige Geschichte/Archäologie, Kunstwissenschaften

Kontakt

Universität Innsbruck
Institut für Archäologien
Langer Weg 11 und Innrain 52, 6020 Innsbruck

Assoz.-Prof. Mag. Dr. Florian Müller
Telefon: +43 512 507-37568
E-Mail: florian.m.mueller@uibk.ac.at

Bankhistorisches Archiv der Oesterreichischen Nationalbank

Oesterreichische Nationalbank, Wien



Fotocredit: OeNB/Grafisches Atelier Neumann

Kurzbeschreibung

Im Bankhistorischen Archiv der Oesterreichischen Nationalbank befinden sich Archivalien und Bilder ab den Anfängen des Noteninstituts im Jahr 1816. Die Sammlung umfasst all jene Unterlagen, die die Geschichte der Notenbank dokumentieren und über ihre Einbindung in die wirtschaftliche, politische und gesellschaftliche Entwicklung unseres Landes Aufschluss geben. Neben Währungspolitik und Geldgeschichte gewähren die Dokumente auch Einblicke in frühere Arbeitswelten, in die Architekturgeschichte der Bankgebäude und in Ahnenforschung. Das Bankhistorische Archiv stellt kein Zentralarchiv der österreichischen Banken dar, sondern verwahrt als Unternehmensarchiv ausschließlich Unterlagen der Oesterreichischen Nationalbank und ihrer Vorgängerinstitutionen. Es dient als Quelle für wissenschaftliche Forschung auf den Gebieten der Wirtschafts-, Sozial- und Architekturgeschichte und bietet vertiefende Recherchethemen für Journalistinnen und Journalisten, Schriftstellerinnen und Schriftsteller sowie Personalien für private Ahnenforschende.

Website des Bankhistorischen Archivs der Österreichischen Nationalbank

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Geschichte/Archäologie

Kontakt

Oesterreichische Nationalbank
Bankhistorisches Archiv
Otto-Wagner-Platz 3, 1090 Wien

Claudia Köpf, BA; Mag. Walter Antonowicz
Telefon: +43 1 40420-6675 und +43 1 40420-6677
E-Mail: bankhistorisches-archiv@oenb.at

Bibliothek der Anton Bruckner Privatuniversität

Anton Bruckner Privatuniversität, Linz



Fotocredit: ABPU

Kurzbeschreibung

Die Bibliothek verfügt über

- 5.000 Orchestermaterialien vom 17. bis ins 20. Jahrhundert,
- 55.000 Noten, darunter Gesamtausgaben von Bach, Beethoven, Bruckner, Händel, Mozart, Purcell, Rachmaninoff, Telemann und anderen sowie Reihen wie die „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“ oder die Britannica-Musik,
- 25.000 Bücher zu den Schwerpunktthemen Musik, Tanz, Theater, Schauspiel und Literatur sowie zu Kunst- und Kulturgeschichte, Pädagogik oder Medienkunde, darunter zahlreiche Nachschlagewerke,
- 9.000 audiovisuelle Medien, vor allem CDs, Schallplatten, DVDs, CD-ROMs und Videos,
- 150 laufende Jahrbücher, Zeitschriften und Zeitungen,
- Sonderbestände, darunter die Nachlässe von Josef Laska und Helmut Schiff sowie eine Reihe von wertvollen Faksimile-Ausgaben sowie
- die Sammlung Linzer Orchesterwerke (SLOW) als Dauerleihgabe.

Website der Universitätsbibliothek der Anton Bruckner Privatuniversität

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Anton Bruckner Privatuniversität
Bibliothek
Hagenstraße 57, 4040 Linz

Mag. Johannes Lackinger

Telefon: +43 732 701000-350

E-Mail: johannes.lackinger@bruckneruni.at, bibliothek@bruckneruni.at

Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage (CIMA)

Akademie der bildenden Künste Wien



Kurzbeschreibung

Das Zentrum für Bild- und Materialanalyse von Kunst- und Kulturgut (CIMA – Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage) ist eine interuniversitäre Forschungseinrichtung. Das Zentrum bündelt die Kompetenzen von verschiedenen Disziplinen: Philologie (Universität Wien), Informatik (Technische Universität Wien), Chemie (Akademie der bildenden Künste Wien) sowie neuerlich auch Mikrobiologie (Universität für Bodenkultur Wien) und Restaurierung (Donau-Universität Krems). Das Hauptaugenmerk von CIMA liegt derzeit auf der Untersuchung und Bewahrung des schriftlichen kulturellen Erbes. Die bisher untersuchten Manuskripte stammen hauptsächlich aus dem Mittelalter und sind in verschiedenen Sprachen und Schriften abgefasst.

[Website](#) des Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage der Akademie der bildenden Künste Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Akademie der bildenden Künste Wien
Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Schillerplatz 3, 1010 Wien

Univ.-Prof. DI Dr. Manfred Schreiner
Telefon: +43 1 58816-8600
E-Mail: m.schreiner@akbild.ac.at

Complexity Science Hub Vienna (CSH)

Complexity Science Hub Vienna



Kurzbeschreibung

Der Complexity Science Hub Vienna (CSH) wurde gegründet, um die Wissenschaft komplexer Systeme in Wien systematisch auszubauen und die Grundlagen für den sinnvolleren Umgang mit Big Data zu entwickeln. Basis der Arbeit sind große Datensätze („Big Data“), aus denen völlig neue Erkenntnisse über die Eigenschaften komplexer Systeme gewonnen werden können. Ziele des CSH sind die Etablierung der Wissenschaft komplexer Systeme in Österreich und Mitteleuropa, der Erwerb von Wissen aus Big-Data-Sets und die Entwicklung von Tools für das Management komplexer Systeme.

Website des Complexity Science Hub Vienna

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Geschichte/Archäologie, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Complexity Science Hub Vienna
Josefstädter Strasse 39, 1080 Vienna

Mag. Philipp Marxgut
Telefon: +43 1 59991-600
E-Mail: office@csh.ac.at

Dokumentation von Kunstwerken

Akademie der bildenden Künste Wien



Kurzbeschreibung

Zur Dokumentation und Bestimmung der materiellen Zusammensetzung eines Kunstwerkes werden in erster Linie sogenannte zerstörungsfreie Methoden eingesetzt, welche eine Materialanalyse ohne Probenentnahme und Veränderung am Objekt ermöglichen. Die Miniaturisierung in den letzten Jahren im Bereich der Geräte- und Computertechnologie gestattet auch eine nicht-invasive Bestimmung der materiellen Zusammensetzung, also eine Materialanalyse direkt in Sammlungen oder bei archäologischen Fundstätten, um Transport oder Klimaveränderungen für die kunst- und kulturgeschichtlichen Werke zu vermeiden.

Website der Dokumentation von kunst- und kulturgeschichtlichen Objekten der Akademie der bildenden Künste Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Bildende Kunst, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Akademie der bildenden Künste Wien
Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Augasse 2-6, 1090 Wien

O.Univ.-Prof. DI Dr. Univ.-Doz. Manfred Schreiner
Telefon +43 1 58816-8600
E-Mail: m.schreiner@akbild.ac.at

Farbenlehre und Farbenchemie

Akademie der bildenden Künste Wien



Kurzbeschreibung

Die Frage nach dem Wesen von Farbe und der Wirkung von Materialien auf den Betrachter von Kunstwerken hat zweifellos die Künstler im 19. Jahrhundert veranlasst, diese Themen aufzugreifen. Nach wie vor stehen die Fragen „Was ist Farbe und wie nehmen wir sie wahr?“ oder „Welche Materialien standen der traditionellen Malerei und stehen heute der zeitgenössischen Kunst zur Verfügung?“ im Mittelpunkt, wo vor allem die Beschaffenheit, chemische Zusammensetzung, zeitliche Veränderung und zunehmend auch die gesundheitlichen Wirkungen bei der künstlerischen Arbeit Berücksichtigung finden. Zusätzlich werden im Rahmen von Forschungsprojekten bei Diplom-, Master- oder Dissertationsarbeiten die verschiedenen Farbtheorien und deren Anwendung in Kunstwerken sowie Farbe und farbige Materialien als Symbol in der westlichen Kulturentwicklung behandelt.

Website der Farben- und Wahrnehmungslehre und der Materialkunde und Farbenchemie der Akademie der bildenden Künste

Wien <https://www.akbild.ac.at/Portal/institute/naturwissenschaften-und-technologie-in-der-kunst/fachbereiche/farben-und-wahrnehmungslehre-materialkunde-und-farbenchemie>

Wissenschafts- und Kunstzweige Bildende Kunst, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Akademie der bildenden Künste Wien
Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Augasse 2-6, 1090 Wien

O.Univ.-Prof. DI Dr. Univ.-Doz. Manfred Schreiner
Telefon +43 1 58816-8600
E-Mail: m.schreiner@akbild.ac.at

Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek

Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek, Salzburg



Kurzbeschreibung

Das Forschungsinstitut für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek ist eine öffentlich anerkannte, außeruniversitäre Forschungseinrichtung. Getragen wird die Bibliothek von einem Verein, der einerseits den Erhalt, den Ausbau und die Betreuung der Bibliothek sichern und andererseits zeitgeschichtliche, wirtschafts- und politikwissenschaftliche Forschungen fördern soll.

Der Schwerpunkt der Forschung liegt in der österreichischen Zeitgeschichte. Als Spezialgebiete, die (noch) nicht dem engeren Forschungsgebiet der Bibliothek dienen, jedoch als wichtig und unverzichtbar für die Bewältigung der zentralen Forschungsaufgaben erachtet werden, sind unter anderem die Themenbereiche Wirtschaftstheorie und Wirtschaftspolitik und Soziologie (unter Berücksichtigung des Themas Arbeitswelt).

[Website](#) des Forschungsinstituts für politisch-historische Studien der Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek, Salzburg

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Soziologie, Politikwissenschaften, Geschichte/Archäologie

Kontakt

Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek
Griesgasse 17, 5020 Salzburg

Univ.-Prof. Mag. Dr. Robert Kriechbaumer, Dr.ⁱⁿ Aisa Henseke
Telefon: +43 662 846666
E-Mail: haslauer.bibliothek@sbg.at

Geldmuseum der Oesterreichischen Nationalbank

Oesterreichische Nationalbank, Wien



Fotocredit: OeNB, Geldmuseum

Kurzbeschreibung

Das Geldmuseum der Oesterreichischen Nationalbank (OeNB) dokumentiert die Entwicklung des Geldwesens von den Anfängen bis heute und macht Währungspolitik im Spiegel der Geschichte einem breiten Publikum zugänglich.

Die geldhistorischen Sammlungen bilden einen wirtschafts- und kulturhistorisch wertvollen Bestand, dessen älteste Objekte bis in die Bronzezeit zurückreichen. Die Sammlungsschwerpunkte liegen auf Banknoten, Banknotenproduktion und Münzen aus Österreich und der ehemaligen Habsburgermonarchie. Einzigartig ist der Bestand an Banknotenentwürfen und Druckplatten. Mit der Erhaltung dieser Sammlungsbestände nimmt die OeNB ihre kulturelle Verantwortung wahr und leistet einen wesentlichen Beitrag zur Erhaltung des geldhistorischen Erbes.

Die Sammlung des Geldmuseums dient als Quelle für wissenschaftliche Forschung und für Ausstellungen auf den Gebieten der Numismatik, Geld-, Wirtschafts- und Finanzgeschichte.

Website des Geldmuseums der Österreichischen Nationalbank

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Geschichte/Archäologie

Kontakt

Oesterreichische Nationalbank
Geldmuseum
Otto-Wagner-Platz 3, 1090 Wien

Mag. Michael Grundner, Mag.^a Julia Domes
Telefon: +43 1 40420-9222
E-Mail: geldmuseum@oenb.at

Gemeinschaftsbibliothek im Haus der Musik Innsbruck

Universität Mozarteum Salzburg



Fotocredit: Lo Be September 2019

Kurzbeschreibung

Die Gemeinschaftsbibliothek im „Haus der Musik Innsbruck“ führt die Bibliotheksbestände der Kunst- und Kulturwissenschaft sowie Kunstpädagogik der Universität Mozarteum in Innsbruck, der Universität Innsbruck sowie des Tiroler Landeskonservatoriums zusammen.

Ziel war und ist die Schaffung einer optimalen Lern-, Forschungs- und Arbeitsumgebung, die insbesondere den kooperativ einzurichtenden Lehramtsstudien im Rahmen der „PädagogInnenausbildung NEU“ zugutekommt. Zusätzlich wurde für den Universitätsstandort Innsbruck/Tirol eine effiziente Informations- und Literaturversorgung etabliert.

In der Bibliothek im Haus der Musik Innsbruck wurden die Bibliotheksbestände der Universität Innsbruck im Bereich der Kunstwissenschaften, des Tiroler Landeskonservatoriums sowie des Innsbrucker Departments für Musikpädagogik der Universität Mozarteum Salzburg zusammengeführt und den Studierenden sowie der Öffentlichkeit für Forschungs- sowie für Fort- und Weiterbildungszwecke zugänglich gemacht.

Website der Bibliothek im Haus der Musik Innsbruck

Wissenschafts- und Kunstzweige Kunstwissenschaften, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Universitäts- und Landesbibliothek Tirol
Bibliothek Haus der Musik Innsbruck – Fachbereich Musik
Universitätsstraße 1, 6020 Innsbruck

Mag. Lorenz Benedikt
Telefon: +43 512 507 25750
E-Mail: lorenz.benedikt@uibk.ac.at

Generations and Gender Programme (GGP)

Österreichische Akademie der Wissenschaften



Fotocredit: John Callister | Pixabay

Kurzbeschreibung

Das „Generations and Gender Programme (GGP)“ ist eine sozialwissenschaftliche Forschungsinfrastruktur. Kernstück des GGP sind Erhebungen unter Frauen und Männern im jungen und mittleren Erwachsenenalter zu Fertilität, Kinderwunsch, Partnerschaften, Kindern, Haushalts- und Kinderbetreuungstätigkeiten, Erwerbstätigkeit, Gesundheit, Einkommen, zur ökonomischer Situation sowie zu Einstellungen und Werten. Die Daten liegen in Form von Individualdatensätzen vor und sind besonders relevant für die Bereiche Demografie, Soziologie und Ökonomie. Basierend auf dem GGP können Dynamik und Komplexität des Familienlebens, Familiengründung, Generationen- und Geschlechterbeziehungen, Gesundheit, sowie Einstellungen und Werte analysiert werden. Das GGP ist als Längsschnitterhebung angelegt mit zumindest zweimaliger Befragung derselben Personen im Abstand von drei bis vier Jahren. Mit dieser Art von Daten können kausale Zusammenhänge erforscht werden und kann die Realisierung von zuvor genannten Absichten und Intentionen analysiert werden.

Website des Generations & Gender Programme

Wissenschafts- und Kunstzweige Wirtschaftswissenschaften, Soziologie

Kontakt

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Vienna Institute of Demography (VID)
Vordere Zollamtsstraße 3, 1030 Wien

Dr.ⁱⁿ Isabella Buber-Ennser
Telefon: +43 1 51581-7726
E-Mail: isabella.buber@oeaw.ac.at

HeuristicLab

Fachhochschule Oberösterreich Forschungs- und Entwicklungsgesellschaft, Hagenberg



HeuristicLab

A Paradigm-Independent and Extensible
Environment for Heuristic Optimization

Kurzbeschreibung

HeuristicLab ist ein Open-Source-Softwaresystem, in dem Optimierungs- und Datenanalysefragestellungen mit metaheuristischen Algorithmen bearbeitet und gelöst werden können.

Die Forschungsinfrastruktur wird seit über 15 Jahren an der Fakultät für Informatik, Kommunikation und Medien der Fachhochschule Oberösterreich von der Forschungsgruppe „Heuristic and Evolutionary Algorithms Laboratory“ (HEAL) entwickelt und erfolgreich sowohl in Forschungs- und Industrieprojekten als auch in der Lehre eingesetzt.

HeuristicLab zeichnet sich durch eine flexible Architektur aus, die die Anwendung und Analyse eines breiten Spektrums von Algorithmen auf eine Vielzahl von Optimierungsproblemen aus unterschiedlichen Domänen (zum Beispiel Produktion, Logistik, Medizin- und Bioinformatik, Mechatronik, Finanz) mit Hilfe einer graphischen Benutzerschnittstelle ermöglicht.

[Website des HeuristicLab der Fachhochschule Oberösterreich Forschungs- und Entwicklungsgesellschaft, Hagenberg](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Wirtschaftswissenschaften

Kontakt

Fachhochschule Oberösterreich Forschungs- & Entwicklungsgesellschaft mit beschränkter Haftung

Fakultät für Informatik, Kommunikation und Medien
Softwarepark 11, 4232 Hagenberg

Prof. (FH) Priv.-Doz. DI Dr. Michael Affenzeller

Telefon: +43 50804-22031

E-Mail: michael.affenzeller@fh-hagenberg.at

Kreisky-Archiv

Kreisky-Archiv, Wien



Fotocredit: Kreisky-Archiv

Kurzbeschreibung

Das Kreisky-Archiv wurde 1984 von Bruno Kreisky und dem Industriellen Karl Kahane gegründet und nahm 1985 seine wissenschaftliche Tätigkeit auf. Ziel ist es, eine möglichst umfassende Sicherung, Indizierung und Auswertung der schriftlichen Unterlagen, aber auch bildlicher und audiovisueller Quellen durchzuführen, die aus der Tätigkeit Kreiskys als Politiker, Diplomat und Staatsmann seit den 1930er Jahren hervorgegangen sind. Zusätzlich übernimmt die Stiftung Deposita (Schenkungen). Ausgehend von den vor ihr verwalteten Materialien führt das Archiv selbst zeitgeschichtliche Forschung durch.

Website des Kreisky-Archivs

Wissenschafts- und Kunstzweige Politikwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Andere Geisteswissenschaften

Kontakt

Kreisky-Archiv
Rechte Wienzeile 97, 1050 Wien

Mag.^a Maria Steiner
Telefon: +43 1 545 7535-32
E-Mail: steiner@kreisky.org

LIFE – WEDDA® – WEather Driven Demand Analysis

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz



Fotocredit: JOANNEUM RESEARCH/Bergmann

Kurzbeschreibung

Weterrisiko beziehungsweise Weterrisikomanagement ist ein Aufgabengebiet des betrieblichen Risikomanagements, das angesichts steigender Wetter- und Klimavariabilität zunehmend ins Blickfeld gerät. Dieses Risiko kann auch für Handelsunternehmen bis zu 30 Prozent des Umsatzes ausmachen, für wetterabhängige Produktionsbetriebe sogar wesentlich mehr.

Mit der Toolbox WEDDA® (WEather Driven Demand Analysis) bietet die Forschungsgruppe Wetter- und Klimarisikomanagement der JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung – LIFE:

- Detaillierte, standortbezogene Weterrisikoanalysen
- Erstellung wetterbereinigter Erfolgskennzahlen beispielsweise auf Wochen- oder Monatsbasis
- Quantifizierung der Risiken mittels finanzwirtschaftlicher Kennzahlen
- 5-Tagesprognose zum Beispiel von Umsatz beziehungsweise Besucherinnen- und Besucherfrequenz auf Basis von Wetterprognosen und Kalenderereignissen zur besseren Disposition (Ware, Beschäftigung) für Freizeitbetriebe
- Beratung zu inner- und außerbetrieblichen Absicherungsstrategien gegen die identifizierten Wetter- und Klimarisiken

[Website von WEDDA – WEather Driven Demand Analysis der JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft Graz](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Sozialwissenschaften

Kontakt

JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft mit beschränkter Haftung – LIFE
Waagner-Biro-Straße 100, 8020 Graz

Mag. Dr. Franz Prettenthaler, M.Litt
Telefon: +43 316 876-7600
E-Mail: life@joanneum.at

LiveAmp System, Vista-Medical

Universität Wien



Fotocredit: Andreas Gartus

Kurzbeschreibung

Ultraleichter, portabler Verstärker zur Messung von Elektroenzephalogramm (EEG). Extrem kompakt und kabellos (Bluetooth). Gut einsetzbar für Feldstudien (zum Beispiel im Museum). LiveAmp64 (das sind zwei LiveAmp32).

Aktive Elektroden (ActiCap).

Durchführung psychologischer Studien zu neurophysiologischen Grundlagen des ästhetischen Erlebens.

[Website](#) des Instituts für Psychologie der Kognition, Emotion und Methoden der Universität Wien

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Wien

Institut für Psychologische Grundlagenforschung und Forschungsmethoden

Liebiggasse 5, 1010 Wien

Univ.-Prof. Dipl.-Psych. Dr. Helmut Leder

Telefon: +43 1 4277-47110

E-Mail: helmut.leder@univie.ac.at

DI Mag. Dr. Andreas Gartus

Telefon: +43 1 4277-47118

E-Mail: andreas.gartus@univie.ac.at

Materialanalyse und Materialbeständigkeit

Akademie der bildenden Künste Wien



Kurzbeschreibung

Zur Bestimmung der materiellen Zusammensetzung eines Kunstwerkes werden in erster Linie sogenannte zerstörungsfreie Methoden eingesetzt, welche eine Materialanalyse ohne Probenahme und Veränderung am Objekt ermöglichen. Die Miniaturisierung im Bereich der Geräte- und Computertechnologie ermöglicht es, auch eine nicht-invasive Materialanalyse, also eine Bestimmung der chemischen Zusammensetzung direkt in Sammlungen oder bei archäologischen Fundstätten durchzuführen, um Transport oder Klimaveränderungen für die kunst- und kulturgeschichtlichen Werke zu vermeiden. Dafür werden im Institut die Methoden der Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA) sowie der UV-Vis-, Infrarot- und Raman-Spektroskopie verwendet.

[Website](#) der Materialanalyse in der bildenden Kunst der Akademie der bildenden Künste Wien

Wissenschafts- und Kunstzweige Bildende Kunst, Konservierung und Restaurierung

Kontakt

Akademie der bildenden Künste Wien
Institut für Naturwissenschaften und Technologie in der Kunst
Augasse 2-6, 1090 Wien

Priv.-Doz. DI Dr.ⁱⁿ Rita Wiesinger
Telefon +43 1 58816-8616
E-Mail: r.wiesinger@akbild.ac.at

Near-Infrared-Spectroscopy (NIRS)-System

Universität Graz



Fotocredit: Universität Graz

Kurzbeschreibung

ETG-4000 von Hitachi, 52 Kanal System

Psychophysiologische Messungen an gesunden Probandinnen und Probanden

[Website des PsyLabs der Universität Graz](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Psychologie

Kontakt

Universität Graz

Institut für Psychologie

Universitätsplatz 2, 8010 Graz

Assoz.-Prof. Dr. Guilherme Wood

Telefon: +43 316 380-8503

E-Mail: guilherme.wood@uni-graz.at

Netzwerk Altern

Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen, Wien



Kurzbeschreibung

Das österreichische „Netzwerk Altern – Altern und demografischer Wandel als Herausforderung und Chance“ fördert und stärkt die

- strategische Zusammenarbeit und Synergiebildung innerhalb der Forschungscommunity,
- interdisziplinäre wissenschaftliche Zusammenarbeit,
- Anschlussfähigkeit an europäische Programme und Initiativen sowie
- Kooperation und Kommunikation zwischen Wissenschaft, Entscheidungs- sowie Bedarfsträgerinnen und -trägern in der Altersforschung.

Mit Blick auf die großen Herausforderungen und Chancen einer alternden Gesellschaft ist es ein zentrales Ziel des „Netzwerk Altern“, das vorhandene Wissen aus Forschung und Praxis gesamtgesellschaftlich besser nutzbar zu machen.

[Website von Netzwerk Altern](#), [Website der Österreichischen Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Andere Sozialwissenschaften

Kontakt

Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen (ÖPIA)

Netzwerk Altern

Laudongasse 21/10, 1080 Wien

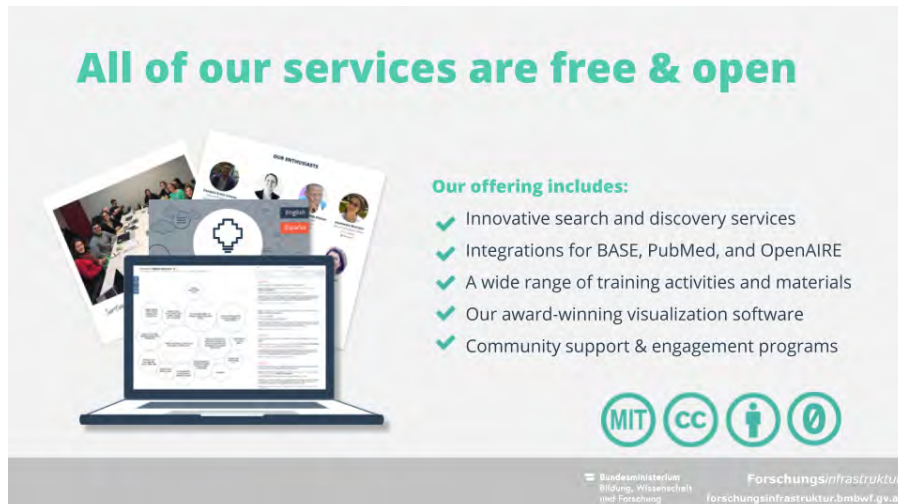
Dr. Georg Ruppe, MA

Telefon: +43 1 9346766-600

E-Mail: office@netzwerk-altern.at

Open Knowledge Maps – Verein zur Förderung der Sichtbarkeit wissenschaftlichen Wissens

Open Knowledge Maps – Verein zur Förderung der Sichtbarkeit wissenschaftlichen Wissens



Fotocredit: CC-BY Open Knowledge Maps

Kurzbeschreibung

Open Knowledge Maps ist eine gemeinnützige Organisation mit dem Ziel, wissenschaftliches Wissen sichtbar, auffindbar und nutzbar zu machen. Zu diesem Zweck betreibt der Verein mit Sitz in Wien, die weltweit größte visuelle Suchmaschine für wissenschaftliche Inhalte. Mit dieser Suchmaschine können Nutzerinnen und Nutzer Wissenslandkarten für Forschungsthemen in allen Disziplinen erstellen. Wissenslandkarten geben einen sofortigen Überblick über ein Thema, da die wichtigsten Unterbereiche auf einen Blick dargestellt werden und mit relevanten Ressourcen und Konzepten verknüpft werden. Open Knowledge Maps ermöglicht es einer Vielzahl von Interessengruppen, sich wissenschaftliche Inhalte frei zu erschließen. Gleichzeitig wird die Sichtbarkeit von Inhalten aus einer Vielzahl von Quellen wie Repositorien, Förderorganisationen, Forschungseinrichtungen und Verlagen erhöht.

Open Knowledge Maps ist eine offene Infrastruktur, basierend auf den Prinzipien der Open Science.

Website von Open Knowledge Maps

Wissenschafts- und Kunstzweige Psychologie, Wirtschaftswissenschaften, Erziehungswissenschaften, Soziologie, Rechtswissenschaften, Politikwissenschaften, Humangeographie/Regionale Geographie/Raumplanung, Medien- und Kommunikationswissenschaften, Geschichte/Archäologie, Sprach- und Literaturwissenschaften, Philosophie/Ethik/Religion, Kunstwissenschaften

Kontakt

Open Knowledge Maps – Verein zur Förderung der Sichtbarkeit wissenschaftlichen Wissens
Gumpendorfer Straße 16/1/8, 1060 Wien

Dr. Peter Kraker

E-Mail: info@openknowledgemaps.org

Österreichisches Volkshochschularchiv

Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien



Kurzbeschreibung

Das Österreichische Volkshochschularchiv (ÖVA) ist bundesweit die einzige Einrichtung, die systematisch Dokumente und Materialien zur Geschichte der Volks- und Erwachsenenbildung (österreichische Volkshochschulen, ihrer Vorläufereinrichtungen sowie ihrer Dachverbände) sammelt. Die Sammlungstätigkeit des ÖVAs zielt auf die Bildung von Beständen ab. Die Verzeichnung der Bestände erfolgt EDV-gestützt in Form eines archivüblichen Findbuchs. Das Archiv-Informationssystem THESEUS bietet mit dem auch auf dem Webportal verfügbaren „Archivplan“ eine Übersicht über die im ÖVA aufbewahrten Bestände und Sammlungen. Der Archiv- und Bibliotheksbestand wird kontinuierlich im Archivinformationssystem THESEUS elektronisch ausgewertet und umfasst neben dem gesamten Bibliotheksbestand die Archivbestände sowie das elektronisch verzeichnete Programmarchiv.

[Website des Österreichischen Volkshochschularchivs](#), [Website der Knowledge Base Erwachsenenbildung](#)

Wissenschafts- und Kunstzweige Erziehungswissenschaften, Soziologie, Politikwissenschaften, Geschichte/Archäologie, Pädagogik/Vermittlung

Kontakt

Österreichisches Volkshochschularchiv
Veranstaltungszentrum Großfeldsiedlung
Kürschnergasse 9, 1210 Wien

Mag.^a Daniela Savel
Telefon: +43 1 89174-156110
E-Mail: archiv@vhs.at

Roboterlabor

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz



Fotocredit: Dworschak, Stadt Linz

Kurzbeschreibung

Das Labor für Kreative Robotik an der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz wurde als Kooperationsprojekt mit dem Ars Electronica Center, KUKA Roboter CEE GmbH, Robots in Architecture und der Universität Linz gegründet. Es ist interdisziplinär ausgelegt und kooperiert eng mit einer Vielzahl von Partnerinnen und Partnern, Medienkünstlerinnen und -künstlern sowie Designerinnen und Designern, über kleine und mittlere Unternehmen (KMU) und Handwerksbetriebe hin zu großen Firmen wie Adidas und KUKA.

Die Kreative Robotik sieht Industrieroboter nicht nur als Fertigungsmaschinen, sondern als universelle Schnittstellen zwischen der digitalen und physischen Welt.

Außerdem besteht ein Engagement in der voruniversitären Wissensvermittlung. Seit 2016 werden gemeinsam mit dem Ars Electronica Center Roboterworkshops mit dem Titel „Hack the Robot“ angeboten. Diese zielen einerseits auf Schülerinnen und Schüler sowie, in adaptierter Form im Rahmen des Projekts „Zukunftsfabrik“, auch auf beschäftigungslose Jugendliche. Mit dieser Ausrichtung haben das Labor für Kreative Robotik und die Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz ein internationales Alleinstellungsmerkmal.

[Website Creative Robotics der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz](#),
[Website des Labors für Kreative Robotik der Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz](#)

Wissenschafts- und Kunstzweig Design

Kontakt

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz
Hauptplatz 8, 4020 Linz

Univ.-Prof. Johannes Braumann

Telefon: +43 664 4535388

E-Mail: johannes@robotsinarchitecture.org

Wissenschafts- und Kunstzweige

Die Österreichische Systematik der Wissenschaftszweige 2012 (ÖFOS 2012) ist die auf die österreichischen Gegebenheiten abgestimmte Version der revidierten internationalen Klassifikation „Fields of Science and Technology“ (FOS), die als „Fields of Research and Development“ (FORD) im Frascati Manual 2015 veröffentlicht wurde und deren Anwendung im internationalen Vergleich und insbesondere innerhalb des europäischen statistischen Systems verbindlich ist.³

Die Wissenschaftszweige wurden vom Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung um die Kunstzweige im Rahmen der Wissensbilanzverordnung ergänzt.⁴

5. Sozialwissenschaften

- 501 Psychologie
- 502 Wirtschaftswissenschaften
- 503 Erziehungswissenschaften
- 504 Soziologie
- 505 Rechtswissenschaften
- 506 Politikwissenschaften
- 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung
- 508 Medien- und Kommunikationswissenschaften
- 509 Andere Sozialwissenschaften

6. Geisteswissenschaften

- 601 Geschichte, Archäologie
- 602 Sprach- und Literaturwissenschaften
- 603 Philosophie, Ethik, Religion
- 604 Kunstwissenschaften
- 605 Andere Geisteswissenschaften

7. Musik

- 701 Musikleitung (Dirigieren)
- 702 Interpretation – vokal
- 703 Interpretation – instrumental
- 704 Jazz/Improvisation
- 705 Computermusik
- 706 Komposition

³ [Wissenschaftsklassifikationen der Statistik Austria](#), aufgerufen am 14. Oktober 2020

⁴ [Kunstzweige im Rahmen der Wissensbilanzverordnung](#), aufgerufen am 14. Oktober 2020

707 Tonmeister
708 Musiktherapie
709 Pädagogik/Vermittlung

8. Bildende/Gestaltende Kunst

801 Bildende Kunst
802 Bühnengestaltung
803 Design
804 Architektur
805 Konservierung und Restaurierung
806 Mediengestaltung
807 Sprachkunst
808 Transdisziplinäre Kunst
809 Pädagogik/Vermittlung

9. Darstellende Kunst

901 Schauspiel
902 Theaterregie/Musiktheaterregie
903 Film und Fernsehen
904 Tanz
905 Pädagogik/Vermittlung

Index der Forschungsinfrastrukturen

2

22 MES NIRx-Systeme Laborausstattung, Universität Wien.....	123
---	-----

3

360° Full dome – Medienprojektionsumgebungs-System, Universität für angewandte Kunst Wien	124
3D Terrestrial Laser Scanner RIEGL VZ-400, Universität Wien	125

A

Abbundmaschine ROBOT-Drive 12500, Universität Innsbruck	126
Abgussammlung Altertumswissenschaften, Universität Salzburg	175
ACDH-Digitalisierungszentrum, Österreichische Akademie der Wissenschaften.....	127
Ägyptische Sammlung, Universität Wien	47
Archäologische Sammlung, Universität Wien	48
Archäologisches Museum Innsbruck – Sammlung von Abgüssen und Originalen, Universität Innsbruck	176
ARCHE – A Resource Centre for the HumanitiEs, Österreichische Akademie der Wissenschaften	49
Archiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.....	15
Archiv der Stadt Linz.....	50
Archiv der Zeitgenossen, Donau-Universität Krems.....	51
Archiv des Kunsthistorischen Museums Wien	16
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes, Österreichische Nationalbibliothek	52
Archiv für Wissenschaftsgeschichte, Naturhistorisches Museum Wien.....	17
Argon Altersdatierung, Universität Salzburg	18
Ariadne – frauen/genderspezifische Dokumentation und Information, Österreichische Nationalbibliothek.....	53
AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive.....	19
Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage (ACDH-CH)	20
Austrian National Election Study (AUTNES), Universität Wien.....	54

B

Bankhistorisches Archiv, Oesterreichische Nationalbank	177
Belvedere Research Online	55
Bibliothek der Anton Bruckner Privatuniversität	178
Bildarchiv und Grafiksammlung, Österreichische Nationalbibliothek.....	56
Bilderdatenbank des Jüdischen Museums Hohenems	57
Bodenradarsystem für die archäologische Prospektion, Universität Wien	128
Brainsight Navigations-System, Universität Wien	129
Burgenländisches Landesarchiv	21

C

Center for Human-Computer Interaction (CHCI), Universität Salzburg.....	22
Centre of Image and Material Analysis in Cultural Heritage (CIMA), Akademie der bildenden Künste Wien	179
CEUS Reproduktionssystem, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	130
Cognitive Neuroscience, Universität Salzburg.....	23
Complexity Science Hub Vienna (CSH)	180
Contextual User Experience Lab, Universität Salzburg.....	131

D

d_lia – Digital Library at the University of Applied Arts Vienna, Universität für angewandte Kunst Wien	62
Datenbank des Jüdischen Friedhofs Hohenems.....	58
Derra de Moroda Tanzarchive, Universität Salzburg.....	59
Diathek Kunstgeschichte, Universität Salzburg	60
Digitale Bibliothek der Universität Innsbruck.....	61
Dokumentation von Kunstwerken, Akademie der bildenden Künste Wien	181
Dolmetschanlage, Televic education, Universität Wien	132

E

Eisenbahntunnel Ost, Montanuniversität Leoben.....	159
Eisenbahntunnel West, Montanuniversität Leoben.....	160
Elekta Magnetoenzephalograph (MEG), Universität Salzburg	133
Eventlabor, New Design University – Privatuniversität der Kreativwirtschaft St. Pölten	161
EXPERIENCE – Analyse von visueller Leitinformation mittels Virtual Reality Technologien, Austrian Institute of Technology	162

F

Farbenlehre und Farbenchemie, Akademie der bildenden Künste Wien.....	182
Forschungsinfrastruktur des Instituts für Elektronische Musik und Akustik, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz	24
Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek.....	183
FWF-E-Book-Library.....	63

G

GAMS – Geisteswissenschaftliches Asset Management System, Universität Graz	64
Geldmuseum, Oesterreichische Nationalbank.....	184
Gemeinschaftsbibliothek im Haus der Musik Innsbruck, Universität Mozarteum Salzburg.....	185
Generations and Gender Programme (GGP), Österreichische Akademie der Wissenschaften.....	186
Geodatenerfassung, Universität Salzburg	25
Geologische Sammlung, Universität Wien	65
Gesteinssammlung des Instituts für Geographie und Regionalforschung, Universität Wien.....	66
Gipsabguss-Sammlung des Instituts für Kunstgeschichte, Universität Wien	67
Großrechner MACH, Universität Linz	134

H

HeuristicLab, Fachhochschule Oberösterreich Forschungs- und Entwicklungsgesellschaft	187
HIGH-DENSITY EEG / 256 Channels (Electrical Geodesics), Universität Salzburg	135
Historische Sammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung, Universität Wien	68
Hochleistungsrechner ORACLE Sun Server X5-8, Universität Salzburg.....	136
Hohenems Genealogie, Jüdisches Museum Hohenems.....	69
HPC Computer-Cluster Leo3 + Leo3e, Universität Innsbruck	137
HPC Computer-Cluster LEO4, Universität Innsbruck	138

I

In-Memory Supercomputer MACH-2 (SGI UV3000), Universität Linz	139
---	-----

J

Japanologische Sammlung des Instituts für Ostasienwissenschaften, Universität Wien	70
--	----

K

Kartensammlung der Fachbereichsbibliothek Geographie und Regionalforschung, Universität Wien.....	71
Kreisky-Archiv.....	188

L

Labor für Innovation, Technische Universität Graz	26
Labor für Interaktive Medien und Usability- und Beratungslabor, Fachhochschule St. Pölten	27
Labor produktive Arbeit, Fachhochschule Burgenland	163
Leopold Kohr© Archiv, Universität Salzburg.....	72
LIFE – Stadtentwicklung, JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft Graz.....	73
LIFE – WEDDA® – WEather Driven Demand Analysis, JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft.....	189
LightLab (Labor für raumbezogene Lichtforschung), Technische Universität Graz	164
LIT Open Innovation Center, Universität Linz.....	165
Literaturarchiv Salzburg (Las*), Universität Salzburg	28
Literaturarchiv und Literaturmuseum, Österreichische Nationalbibliothek	74
LiveAmp System, Vista-Medical, Universität Wien	190
Lumineszenz Gerät lexsyg research TL/OSL reader, Universität Salzburg	140
Lumineszenz-Spektrometrie, Universität Salzburg.....	29

M

Magnetom Skyra, Siemens, Universität Wien	141
MAK-Sammlung online, Österreichisches Museums für angewandte Kunst	75
Marktforschungslabor, Fachhochschule Burgenland	30
Mastersizer 3000, Universität Innsbruck.....	142
Materialanalyse und Materialbeständigkeit, Akademie der bildenden Künste Wien	191
Matricula – Kirchenbücher online	76
Medienstudio/Medialab, Universität Wien.....	166
Mikro-Röntgenfluoreszenz M4 Tornado, Universität Innsbruck	143
Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank (MHDBDB), Universität Salzburg.....	77
Monasterium.net – Urkunden online.....	78
MRT System Magnetom Prisma, Universität Salzburg	144
MRT-Scanner, Universität Graz	145
Multimedia Labor, Fachhochschule JOANNEUM Graz	31
Multimethodische Psychologische Diagnostik und Evaluation, Universität Salzburg.....	32
Musikinstrumentensammlung des Instituts für Musikwissenschaft, Universität Wien	79
Musiksammlung, Österreichische Nationalbibliothek.....	80

N

Nachlass Josef Steindl, Wirtschaftsuniversität Wien.....	81
Nachlass Kurt W. Rothschild, Wirtschaftsuniversität Wien.....	82
Near-Infrared-Spectroscopy (NIRS)-System, Universität Graz.....	192
Netzwerk Altern	193
Neuro Prax 64-Kanal DC-EEG-System, Universität Wien.....	146
Niederösterreichisches Landesarchiv	83

O

Oberösterreichisches Landesarchiv.....	84
Objektdatenbank des Heeresgeschichtlichen Museums / Militärhistorischen Instituts	85
Online-Edition der Karteien zum sogenannten Zentraldepot für beschlagnahmte Sammlungen in Wien, Kommission für Provenienzforschung.....	86
Online-Katalog, Technisches Museums Wien	87
Online-Sammlungen, Österreichisches Volkskundemuseums	88
Open Access Repository "unipub", Universität Graz.....	89
Optisches Hellfeld-/Dunkelfeld-Mikroskop, Technische Universität Wien	147
Österreichische Mediathek	33
Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Alternsfragen (ÖPIA).....	34
Österreichisches Archivportal (ArchivNet)	90
Österreichisches Volkshochschularchiv.....	195

P

Papyrussammlung und Papyrusmuseum, Österreichische Nationalbibliothek.....	91
PHAIDRA, Universität Wien	92
Phonogrammarchiv – Audio, Österreichische Akademie der Wissenschaften.....	93
Phonogrammarchiv – Datenbank, Österreichische Akademie der Wissenschaften	94
Phonogrammarchiv – Digitales Archiv und EDV-Ausstattung, Österreichische Akademie der Wissenschaften	95
Phonogrammarchiv – Video, Österreichische Akademie der Wissenschaften.....	96
POLICIES – ETER.....	97
POLICIES – WIBIS Kärnten (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Kärnten), JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft	98
POLICIES – WIBIS Steiermark (Wirtschaftspolitisches Berichts- und Informationssystem Steiermark), JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft	99
Polyjet 3D Druck, Universität für Bodenkultur Wien.....	148
Psycho- und Neurolinguistisches Labor, Universität Salzburg.....	35
PsychoEconomic Research Lab, Universität Salzburg.....	36

Q

Qualisys 3D Motion Capture System, Universität Wien	149
---	-----

R

Rasterelektronenmikroskop ZEISS EVO 10, Universität Innsbruck	150
REALonline, Universität Salzburg	100
Roboterlabor, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz	196

S

Salzburger Musikgeschichtliche Sammlungen, Universität Salzburg.....	101
Sammlung des Instituts für Alte Geschichte und Altertumskunde, Papyrologie und Epigraphik, Universität Wien	102
Sammlung des Instituts für Europäische Ethnologie, Universität Wien	103
Sammlung des Instituts für Numismatik und Geldgeschichte, Universität Wien	104
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum, Österreichische Nationalbibliothek.....	105
Sammlung Institut für Spielforschung und Playing Arts, Universität Mozarteum Salzburg	106
Sammlung von Handschriften und alten Drucken, Österreichische Nationalbibliothek	107
Sammlungen am Institut für Österreichische Geschichtsforschung, Universität Wien.....	108
Scientific Cluster Salzburg 1 (SCS1), Universität Salzburg.....	151
SeaBat T50-P Reson Fächerecholot/Multibeam Sonar, Universität Wien.....	152

SES-2000 quattro Sub-Bottom Profiler, Innomar, Universität Wien	153
Smart Production Lab, Fachhochschule JOANNEUM Graz	37
Soziale Kognition, Motivation und Interaktion, Universität Salzburg.....	38
Sportpsychologie, Universität Salzburg.....	39
Straßentunnel Nord, Montanuniversität Leoben	167
Straßentunnel Süd, Montanuniversität Leoben	168
Stress und Emotion, Universität Salzburg	40
Studiensammlung des Instituts für Urgeschichte und Historische Archäologie, Universität Wien	109
Sudanarchäologische Sammlung, Universität Wien	110

T

Technologische Sammlung, Akademie der bildenden Künste Wien	111
Technology Experience Lab, Austrian Institute of Technology.....	41
Terrestrischer Laserscanner Riegl VZ-400, Österreichische Akademie der Wissenschaften	154
The Archive of Digital Art (ADA), Donau-Universität Krems.....	112
Ton- und Videoausstattung, Universität Mozarteum Salzburg	155
Topothek	113

U

Universitätsarchiv – Forschungsstätte für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte.....	114
--	-----

V

VALIE EXPORT Center Linz, Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz	169
Verstärker NEUROPRAX MR, Universität Wien	156
Versuchstunnel, Montanuniversität Leoben	170
Vorarlberger Landesarchiv	115

W

Wandtafelsammlung des Departments für Botanik und Biodiversitätsforschung, Universität Wien	116
Wandtafelsammlung des Departments für Theoretische Biologie, Universität Wien.....	117
Webarchiv Österreich	118
Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust Studien (VWI).....	42
Wissenschaftliche Bibliothek, inklusive Sammlungen von geisteswissenschaftlichen Originalquellen, Österreichische Nationalbibliothek.....	43
WULABS, Wirtschaftsuniversität Wien.....	171

Z

Zentrum am Berg, Montanuniversität Leoben.....	44
Zentrum für Managementsimulationen, Fachhochschule Burgenland.....	172
Zoologische Sammlung, Universität Wien.....	119

Index der Forschungsinstitutionen

FÄLLE

AIT Austrian Institute of Technology, Wien.....	41, 162
Akademie der bildenden Künste Wien	111, 179, 181, 182, 191
Anton Bruckner Privatuniversität, Linz	178
Archiv der Stadt Linz	50
AUSSDA – The Austrian Social Science Data Archive, Wien	19
Belvedere Research Center, Wien	55
Burgenländisches Landesarchiv, Eisenstadt	21
Complexity Science Hub Vienna (CSH).....	180
Donau-Universität Krems	51, 112
Fachhochschule Burgenland, Eisenstadt.....	30, 163
Fachhochschule Burgenland, Pinkafeld.....	172
Fachhochschule JOANNEUM Graz	31, 37
Fachhochschule Oberösterreich Forschungs- und Entwicklungsgesellschaft, Hagenberg	187
Fachhochschule St. Pölten	27
Forschungsinstitut für politisch-historische Studien, Dr.-Wilfried-Haslauer-Bibliothek, Salzburg.....	183
FWF – Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Wien	63
Heeresgeschichtliches Museum / Militärgeschichtliches Institut, Wien.....	85
ICARUS – Internationales Zentrum für Archivforschung, Wien	76, 78, 90, 113
JOANNEUM RESEARCH Forschungsgesellschaft, Graz	73, 97, 98, 99, 189
Jüdisches Museum Hohenems	57, 58, 69
Kommission für Provenienzforschung, Wien	86
Kreisky-Archiv, Wien.....	188
Kunsthistorisches Museum Wien	16
MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Wien	75
Montanuniversität Leoben.....	44, 159, 160, 167, 168, 170
Naturhistorisches Museum Wien	17
New Design University – Privatuniversität der Kreativwirtschaft St. Pölten	161
Niederösterreichisches Landesarchiv, St. Pölten	83
Oberösterreichisches Landesarchiv, Linz	84
Oesterreichische Nationalbank, Wien	177, 184
Open Knowledge Maps – Verein zur Förderung der Sichtbarkeit wissenschaftlichen Wissens, Wien	194
Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien	15, 20, 49, 93, 94, 95, 96, 127, 154, 186
Österreichische Mediathek, Wien	33
Österreichische Nationalbibliothek, Wien	43, 52, 53, 56, 74, 80, 91, 105, 107, 118
Österreichische Plattform für Interdisziplinäre Altersfragen, Wien	34, 193
Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien.....	88
Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien	195
Technische Universität Graz.....	26, 164
Technische Universität Wien.....	147
Technisches Museum Wien mit Österreichischer Mediathek.....	87
Universität für angewandte Kunst Wien.....	62, 124
Universität für Bodenkultur Wien.....	148

Universität für künstlerische und industrielle Gestaltung Linz.....	169, 196
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.....	24
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.....	130
Universität Innsbruck.....	61, 126, 137, 138, 142, 143, 150, 176
Universität Linz.....	139, 165
Universität Mozarteum Salzburg.....	106, 155, 185
Universität Salzburg..	18, 22, 23, 25, 28, 29, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 59, 60, 72, 77, 100, 101, 131, 133, 135, 136, 140, 144, 151, 175
Universität Wien....	47, 48, 54, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 79, 92, 102, 103, 104, 108, 109, 110, 116, 117, 119, 123, 125, 128, 129, 132, 141, 146, 149, 152, 153, 156, 166, 190
Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz.....	115
Wiener Wiesenthal Institut für Holocaust-Studien (VWI), Wien	42
Wirtschaftsuniversität Wien.....	81, 82, 171